

DOSSIER DE PRESSE

13 mai 2025

Le Comité d'animation culturelle Paris 1 présente
la 15e édition du Festival de la diversité culturelle
placée sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

&

le soutien de la mairie Paris Centre

13 - 26 mai 2025

Paris Centre



Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Comité d'animation culturelle Paris 1



Le festival de la diversité culturelle revient en 2025 avec une programmation riche et internationale. Il propose plusieurs expositions à travers Paris Centre, des concerts, des événements littéraires qui font le bonheur des visiteurs et des spectateurs.

Le festival s'ouvre avec une exposition de photos au Carrousel du Louvre placée sous l'égide du Ministère d'État de la Science, de la Culture et du Tourisme de Saxe et de la Mairie de Dresde. Des expositions d'artistes internationaux sont proposées au Wilde Art Center, à la Ellia art Gallery ... venant de Chine, Belgique, Italie, Mexique, France ...

La programmation musicale du festival s'ouvre avec un concert de la violoniste franco-suisse Ophélie Gaillard et du contreténor franco brésilien, Luan Goes puis d'autres concerts de musique classique auront lieu ainsi qu'un concert de rock ce qui ravira les mélomanes.

Le festival fête sa 15e édition en 2025, il a été créé sous l'impulsion de Carla Arigoni, Présidente du Comité d'animation Culturelle Paris 1 car elle souhaitait organiser un événement fédérateur dans le quartier de Paris Centre autour du **21 mai** dont la finalité est la célébration des cultures et des savoir-faire du monde entier. Il est patronné par la Commission nationale française pour l'UNESCO dans le cadre de la « Journée mondiale de la Diversité culturelle pour le dialogue et le développement des Peuples ».

Edito Commission nationale française pour l'UNESCO

Inauguration du 15^{ème} édition du Festival de la diversité culturelle et l'exposition « La saxe à Paris » – 13 mai 2025 au Carrousel du Louvre.

La Commission nationale française pour l'UNESCO est honorée de pouvoir être associée à l'inauguration de la 15^{ème} édition du Festival de la diversité culturelle et de l'exposition « La Saxe et Dresde » au Carrousel du Louvre.

Suivant les idéaux de l'UNESCO, **la culture, dans sa pluralité et sa diversité, est une priorité** de la Commission française. La culture constitue, aux côtés de l'éducation et de la science, un levier privilégié de promotion de la coopération intellectuelle, du dialogue interculturel et in fine de la paix entre les peuples. En effet, l'Acte constitutif de l'UNESCO rappelle bien « Que, les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Finalement, si la culture est une composante majeure de l'identité des populations, elle représente également 3 % du PIB mondial et 6,2% des emplois dans le monde (chiffres de l'UNESCO 2025).

En jouant le rôle d'interface entre l'UNESCO, la société civile et les autorités publiques, la Commission française déploie ses efforts au service de la diversité culturelle en France comme dans le cadre de collaboration avec ses partenaires. La Commission est en particulier **très attachée à l'amitié franco-allemande** et contribue à maintenir ses liens forts de solidarité et de partage de valeurs à travers une pluralité de projets collaboratifs mettant à l'honneur les sociétés civiles allemande et française, mais également d'autres pays partenaires. La Commission française soutient par exemple l'initiative allemande de « Charte pour une culture équitable », lancée en 2024 et aujourd'hui signée par plus de 150 partenaires issus du monde entier.

La coopération franco-allemande à l'UNESCO s'exprime également à travers la **reconnaissance de patrimoines** communs tels que l'Œuvre architecturale de Le Corbusier et les Forêts primaires et anciennes de hêtres des Carpates, ainsi que les patrimoines immatériels que sont par exemple le savoir-faire du verre artisanal ou les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales (Bauhütten).

Fervent défenseur de l'UNESCO, Edgar Morin a dit « Les humains doivent se reconnaître dans leur humanité commune, en même temps que reconnaître leur diversité tant individuelle que culturelle ». C'est ce juste équilibre que le Festival de la diversité culturelle, dans les idéaux de l'UNESCO, s'attache à promouvoir : l'unité dans la diversité.

Alexandre NAVARRO, Secrétaire général de la
Commission nationale française pour l'UNESCO

PROGRAMME

13 mai - 10 juin 2025

Carrousel du Louvre – exposition photographique « La Saxe à Paris » organisée par TOP MAGAZIN et Lord Michael Anders-Cavendish du 13 mai au 10 juin.

Entrée libre

Imaginée en collaboration avec la région de Saxe et la ville de Dresde, cette exposition photographique invite les visiteurs à découvrir l'architecture, l'histoire, les savoir-faire et les paysages d'un territoire profondément ancré. Exposition placée sous l'égide du Ministère d'État de la Science, de la Culture et du Tourisme de Saxe et de la Mairie de Dresde. Grâce, à l'exposition « La Saxe à Paris », le Carrousel du Louvre illustre la volonté de faire rayonner les patrimoines internationaux en les rendant accessibles à tous dans son centre. Le Prince Alexander Von SACHEN sera présent à l'inauguration du festival.



Mercredi 14 mai à 12h30

Centre Wallonie Bruxelles - Bistrot littéraire avec **Barbara Abel** et **Arnaud Nihoul**

Entrée libre

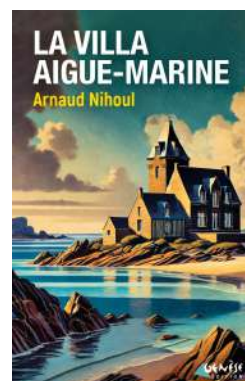
Barbara Abel, *Le Bonheur sur ordonnance*, Récamier

Méline souffre d'une maladie étrange qui s'attaque au gène du bonheur. Son médecin la prévient : le seul remède est d'apprendre à être heureuse et au plus vite ! Elle se rend compte que ce n'est pas si simple surtout quand on est une mère de deux enfants insupportables et l'épouse d'un homme parano et surtout exaspéré par ses crises de nerfs.



Arnaud Nihoul, *La villa Aigue-Marine*, Genèse Edition

Alistair, journaliste écossais, et Lauryne, photographe américaine, répondent à l'étrange convocation du notaire Fontenay, en Normandie. Ils apprennent qu'ils héritent d'une villa dans l'archipel voisin de Chausey par la volonté de celle qui y vivait, Alice Terneuve. Une totale inconnue. Une seule condition : Alistair et Lauryne doivent trouver le lien qui les lie aux Terneuve. Une enquête sensible commence alors au cœur des nombreux mystères qui hantent encore la villa Aigue-Marine.



Jeudi 15 mai à 18h Vernissage

WILDE Art Center – Exposition du 15 au 25 mai - “Clin d’œil” du festival proposant une exposition collective d’artistes internationaux. Co- commissaires Carla ARIGONI et Yanni CHEN.

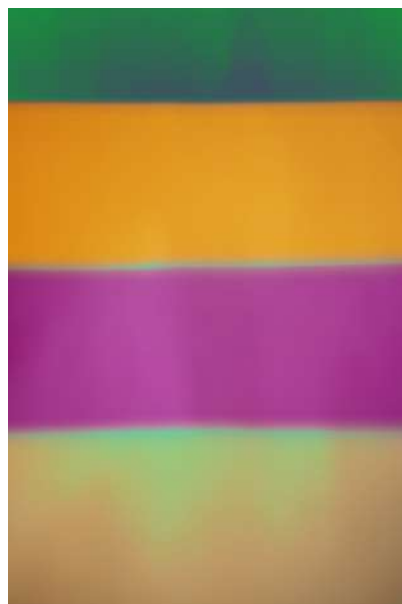
Entrée libre

Charles-Joseph de Ligne, né à Paris en 1980, est un artiste franco-belge dont le parcours traverse les disciplines, les cultures et les territoires. Issu d’un environnement profondément imprégné d’art et de patrimoine – entre catalogues de ventes aux enchères, porcelaines impériales chinoises et maîtres anciens – il a choisi, non pas la collection, mais la création.

Le travail de Charles-Joseph de Ligne interroge les limites de la photographie traditionnelle. À travers une approche résolument expérimentale, il conçoit ses œuvres comme des espaces de résonance émotionnelle et sensorielle. Chaque image est le fruit d’une prévisualisation mentale, où les formes, la lumière et les couleurs sont pressenties avant d’être matérialisées.

LOU Haiyang, diplômé de l’Académie des Beaux-Arts de Chine en 1995, vit et travaille actuellement à Hangzhou.

Les corps s’entrelacent, et dans cette exploration mutuelle, c’est une plongée dans les émotions, une incarnation des sentiments. Les couleurs et les organes se mêlent et s’égarent dans une poésie sinieuse, jusqu’à atteindre un monde de pure jouissance sensorielle.



LOU Haiyang, *World of sensation 2018*13, 120cm X 160cm, acrylique sur lin

LIANG Dongmei, membre de l'Association des femmes peintres de Chine, Artiste chinoise résidant en Grèce.

Cette série d'œuvres trouve son inspiration dans les formes végétales.

L'artiste décline ces formes originelles à différentes échelles, dans un processus de reproduction infinie, donnant naissance à une vision du végétal à la fois abstraite et vibrante. Ainsi, les formes perçues ne se limitent pas à de simples plantes ; elles incarnent des entités en mutation constante, évoluant au rythme des flux de la vie et de leur environnement.

Au-delà de l'équilibre et de la symétrie inhérents à l'esthétique traditionnelle, ces œuvres se distinguent par une composition visuelle d'une grande complexité et une structuration irrégulière, ouvrant un champ infini de possibilités et révélant ainsi, avec encore plus de profondeur, leur portée philosophique.



LIANG Dongmei, *La chaîne de la vie*, 65x65cm, Huile sur toile

XIA Jiqing, né en Chine en 1974, immigré spirituel permanent en France.

Sur sa toile, l'encre se déverse en un chaos primitif, telle l'ombre d'un empire qui s'étend inexorablement sur son territoire pictural. Le carbone, consumé par les flammes, se fracture en croix. À travers ces deux forces noires, l'artiste chinois Xia Jiqing transperce les apparences de la civilisation contemporaine. La croix carbonisée flotte entre le réel et l'illusion – un jugement dernier face au raz-de-marée de la mondialisation, une interrogation éternelle sur la possibilité du salut.

Lorsque la flèche des cathédrales occidentales se reflète dans la profondeur des encriers orientaux, le carbone en fusion cristallise une nouvelle Divine Comédie. L'enfer et le paradis s'accomplissent dans la métamorphose de la matière, bouclant ainsi le cycle du destin.

Le titre de l'exposition, "Face à moi, le Créateur refermera-t-il la Bible ?", s'élève telle une épée de bronze, tranchant le parchemin des mythes de la création. Cette alchimie noire est à la fois une dissection implacable de la géopolitique et une expérimentation philosophique sur l'ADN de la civilisation – alors que les êtres à base de carbone s'arrogent le privilège de la création, le sacré et la destruction s'entrelacent sous le pinceau de l'artiste.



XIA Jiqing, *Dibina Commesia*, 2020, 120cm x 210cm, charbon de bois, matériaux bruts sur la toile

HUANG Chen, peintre originaire de Hong Kong (Chine), membre de l'Association des artistes de Hong Kong et artiste sous contrat avec l'Association chinoise pour les échanges culturels et artistiques avec l'Espagne (APICA).

L'inspiration de cette exposition provient de *L'Errance Libre* de Zhuangzi, une quête de liberté absolue au-delà de la vie quotidienne, une harmonie avec la nature et l'acceptation sereine du destin. C'est la satisfaction et la tranquillité tirées de « l'utilité de l'inutile ». À travers des touches de couleur, l'artiste transcende le temps et l'espace pour voyager librement.



HUANG Chen, *Timing*, 40X60cm, Huile sur toile

Chen Xiangbo, né en 1963, est vice-président de l'Association des artistes de Guangdong et ancien directeur du musée Guan Shanyue de Shenzhen. Il explore la fusion entre la tradition et la modernité dans la peinture chinoise, considérant que « l'encre moderne » n'est pas en opposition avec la tradition, mais constitue une symbiose résultant d'un « métissage » culturel. Ses œuvres combinent l'esthétique orientale et la technologie, insufflant une vitalité contemporaine à l'art de l'encre.

La grande série de peintures à l'encre *Mémoire de l'ère industrielle* trouve son origine dans les souvenirs marquants de Chen Xiangbo lors de la construction du musée Guan Shanyue. Trente ans plus tard, il les retranscrit sous forme artistique. Par une composition au design raffiné et des lignes fluides et variées, l'artiste transforme les souvenirs de l'ère industrielle en langage pictural. Grâce aux variations d'encre – entre densité et transparence, sécheresse et humidité –, l'œuvre exprime la profondeur de l'époque et la résonance émotionnelle de l'artiste. En fusionnant l'encre traditionnelle avec des thèmes contemporains, cette série confère à l'art de l'encre une nouvelle signification ancrée dans notre époque, devenant ainsi un pont artistique entre passé et présent.



CHEN Xiangbo, *Mémoire de l'ère industrielle*, 1000 cm × 200 cm, 2021, Encre sur papier

Anna Mari alias Unusualmentor, née à Florence, est diplômée en architecture dans les années 70, elle a été l'assistante de Thomas Maldonado, à l'université Dams de Bologne.

Dans les années 90, elle a été invitée à la XXVe Biennale de Venise par le commissaire Achille Bonito Oliva, qui l'a qualifiée de trans-avant-garde, pour sa performance avec ses verres sculpturaux, avec Matteo Licitra et le Freddie Hubbard Quintet. En tant que scénographe, elle a réalisé des installations pour la société de luxe Maison de la Perle, UNESCO, Place Vendôme, Place du Louvre (Paris), Fortezza da Basso Leopolda, Pitti, (Firenze) Musée Guggenheim (NYC). Ses œuvres en verre fabriquées à Murano sont exposées dans plusieurs galeries et musées à travers le monde.



Pierre Emmanuel Duprat travaille et vit à Paris.

Né en 1962, il expose et publie régulièrement depuis 30 ans. Son livre numéroté "Emmanuel en Amérique" a été présenté en 2006 au Centre Pompidou. Photographe dada, peintre, écrivain, son travail joue avec les limites de la figuration et de l'abstraction, du quotidien et des rêves. Il a reçu le prix de la ville de Barbizon en 2000. Ses peintures et photos sont dans les collections privées et publiques.



Kamila Dzhakaeva, née à Khosrek, village perché dans le Caucase, elle transfigure cet héritage en un langage contemporain : « La tradition est un alphabet pour écrire le présent ».

Ses œuvres explorent l'interaction entre corps et espace, mêlant art numérique et installations immersives pour questionner notre perception de l'environnement physique et virtuel.

Représentante des Laks (Daghestan), peuple de moins de 200 000 habitants, elle puise dans une culture préservant artisanat ancestral, chants polyphoniques et un rapport symbiotique à la montagne.

Ses projets tissent un dialogue entre racines et futur, transformant l'identité lak en récit universel.



HE Hua, artiste sculpteur chinois, résidant actuellement à Shenzhen.

La grue, esprit céleste du règne animal, incarne la noblesse, l'élégance et la persévérance, tout en dégageant une énergie vitale d'une grande puissance. Elle semble accompagner des mélodies légères et envoûtantes, célébrant l'harmonie entre l'homme et le ciel. Tel un chevalier ou un érudit de l'Antiquité, alliant courage et sensibilité, elle suscite une émotion à la fois poétique et poignante. L'artiste est fasciné par la forme gracieuse de la grue et profondément inspiré par son esprit noble.



Vendredi 16 mai à 12h30

Théâtre Essaïon - Rencontre avec **Anne Caumont la Force** « La dissolution » aux éditions Dacres interviewée par **Patricia Hostein**

Entrée libre sur réservation : contact@cac-paris1.org

L'Empereur Napoléon 1er et l'Impératrice Joséphine : une histoire dans l'Histoire, une histoire de passion entre deux personnalités qui ont fait la France et l'Empire.

Avant la chute finale : le divorce par consentement mutuel et l'annulation canonique de leur mariage. Joséphine est stérile et Napoléon, obsédé par le désir d'héritier. c'est un drame.

On assiste, avant le dénouement, à des torrents d'émotion, de comédie, de passion et de volonté de l'Empereur, qualités et défauts portés à un niveau extrême sur les champs de bataille et affaires intérieures de la France, mais jamais autant que lors de la rupture avec Joséphine de Beauharnais, la seule personne qu'il ait aimée.



Vendredi 16 mai à 18h

Galerie Kara – Exposition *Matières Vives* du 15 au 25 mai.

Entrée libre



Julie Cornette, artiste française, vit et travaille à Paris

Artiste céramiste, Julie Cornette crée des pièces utilitaires et sculpturales aux lignes épurées. Son travail met en valeur les surfaces par un jeu de gravures, de modelages et de peintures, qui apportent matière et profondeur. Ses décors abstraits, inspirés de la nature, évoquent des éléments végétaux ou minéraux, laissant place à l'interprétation de chacun.



Javier Bacigalupo, artiste chilo-italien, vit et travaille à Paris

Javier Bacigalupo explore les réactions de l'argile face à des processus de transformation radicaux. Par découpe, congélation, déformation ou explosion contrôlée, il interroge la matière et ses limites. Chaque pièce devient un micro-laboratoire, où se confrontent géométrie rigide, formes organiques et textures chaotiques. Une tension maîtrisée entre rigueur scientifique et poésie de l'imprévisible.



Elvira Darizhapova - Darkhan Jewels, artiste Bouriate, vit et travaille à Grenoble

Née d'un premier apprentissage en Colombie, la marque Darkhan Jewels est le fruit d'un parcours façonné par le voyage. Originaire de Bouriatie, la créatrice revendique un lien fort au geste artisanal – *Darkhan* signifiant "artisan" en mongol.

Elle compose ses bijoux à partir de formes et de textures imparfaites, cherchant une beauté brute, instinctive et singulière.



Vendredi 16 mai à 20h30

Église Saint-Louis-en-l'Île - Concert baroque « Napoli » de la violoncelliste et chef franco-suisse **Ophélie Gaillard** et du contreténor franco-brésilien **Luan Góes**, **orchestre Pulcinella**

Entrée payante - Reservation en ligne sur ce [lien](#)



Ce programme unique réunit la violoncelliste Ophélie Gaillard, son ensemble Pulcinella, et le contre-ténor Luan Góes pour un voyage musical fascinant entre Naples et le Brésil. Conçu et idéalisé par Luan Góes, ce programme s'appuie sur les œuvres du disque Napoli! pour explorer des liens historiques et culturels insoupçonnés entre ces deux rives de l'Atlantique.

Marraine de l'événement : Eve Ruggieri



Samedi 17 mai à 20h

Église Sainte-Elisabeth de Hongrie - Concert : « Madame Elisabeth »

Entrée libre sur réservation : animationculturelleparis1@orange.fr

Opéra « Madame Elisabeth » version concert de Jean Galard sur un livret de Dominique Sabourdin
Sous la direction de Jacques Cochard. Avec Amandine Portelli, Madame Elisabeth, Candice Albardier Madame Royale, Anne-Laure Dollié la Reine. Chœur Canta Oraque.



Lundi 19 mai à 15h

Institut culturel du Mexique - Visite privée de l'exposition Sensacional de Diseño Mexicano

Entrée libre sur réservation : contact@cac-paris1.org

Version élargie du livre éponyme, ***Sensacional de Diseño Mexicano*** est une exposition itinérante qui célèbre l'art graphique populaire mexicain à travers une riche variété de supports visuels : dessins muraux, flyers, emballages, panneaux et affiches. Ces œuvres capturent l'essence vibrante de la vie quotidienne au Mexique, avec ses couleurs éclatantes, ses saveurs, et l'intensité des émotions qui l'animent. Conçue par Trilce Ediciones, l'exposition a vu le jour en Californie en 2003 avant de voyager dans des institutions prestigieuses aux États-Unis, notamment à New York, San Francisco, Boston et San Antonio. Elle a aussi traversé l'Atlantique pour être présentée en Europe à Glasgow et Saragosse, et a rencontré un grand succès à Bogotá et à Alexandrie.



Mardi 20 mai à 18h Vernissage

Maison des Associations - exposition du 16 au 22 mai - Exposition d'une sélection de photographies de Victor Coucosh.

Entrée libre

“La prose du francilien” exposition photographique de Victor Coucosh. L'œuvre a été réalisée pendant deux ou trois ans sur Iphone. Pour ce travail Victor Coucosh a reçu le Grand Prix d'Auteur 2013 de la Fédération Photographique de France.

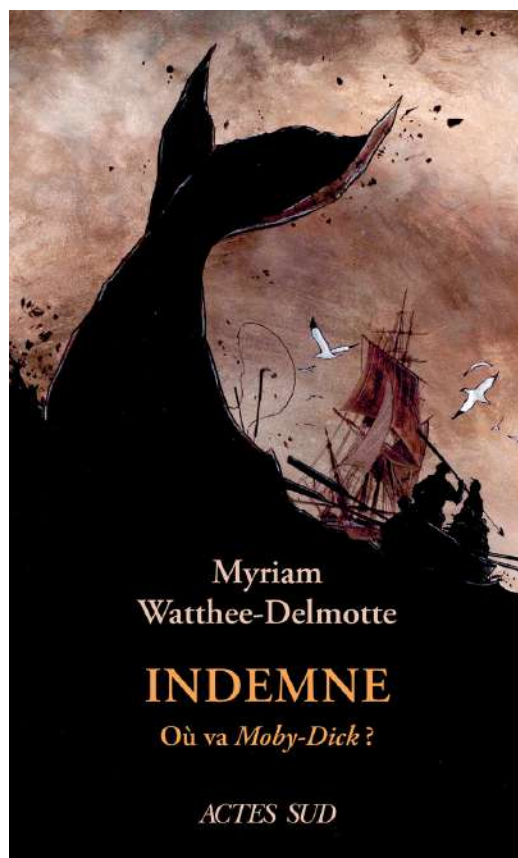


Mardi 20 mai à 19h

Centre Wallonie Bruxelles - Présentation du livre *Indemne-Où va Moby-Dick ?* de **Myriam Watthee-Delmotte**. Dialogue entre **Myriam Watthee-Delmotte** et **Mireille Calle-Gruber**

Un livre circule de 1851 à nos jours, de New York à la Belgique en passant par la France et Saint-Petersbourg. Comme Aladin dans sa lampe merveilleuse, le narrateur du roman suit les pérégrinations de son ouvrage qui passe de mains en mains, est vendu, offert, perdu, trouvé, volé, caché, prêté, enseigné, traduit, illustré, oublié ou mis au rebut ; parfois aussi, il sert de talisman ou de reliquaire. Il traverse les époques et les vicissitudes du monde en observateur. Il côtoie aussi d'autres livres sur les rayonnages avec lesquels il entre en dialogue.

Mireille Calle-Gruber est née en 1945. Elle est professeur à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle et écrivain. Également membre de la Société royale du Canada depuis 1997. Mireille Calle-Gruber a commencé sa carrière avec une double attribution, en tant qu'enseignante et attachée universitaire des Affaires étrangères françaises (missions en Allemagne, Italie, Egypte, Tchécoslovaquie). Le style et la force de ses analyses littéraires et esthétiques sont intrinsèquement liées à sa pratique de la fiction. Ces deux pratiques forment, en effet, le diptyque résolument solidaire de son travail d'écriture.



Mercredi 21 mai à 18h30 Vernissage

ELLIA ART GALLERY – exposition du 21 au 30 mai qui propose de découvrir les oeuvres de quatre artistes contemporains internationaux.

Entrée libre

Mauro Maugliano, né en 1967 à Tivoli, Italie, et diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Rome en 1991, cet artiste explore la complexité des relations humaines et l'aliénation contemporaine à travers ses œuvres conceptuelles. Ses anti- portraits innovants représentent la perte d'identité individuelle dans la société moderne, utilisant la peau comme métaphore et des codes-barres tatoués pour symboliser l'uniformisation mentale face au changement social.



Mauro Maugliano, *L'ambientalista Eretico*, Huile sur toile

Paul Gallaud est un designer et artiste plasticien né en **1994**, passionné par la création depuis son plus jeune âge. Ses œuvres ont été exposées dans différentes galeries, notamment au Musée MUBa Eugène Leroy, chez FRACAS et chez Bruno Massa. Son travail s'inscrit dans l'abstraction géométrique, l'Op Art et l'in-situ, explorant la matière avec des compositions dynamiques et évolutives.



Paul Gallaud, *Osmose Bande*, Dibond miroir 100 cm x 60

Joachim Romain, né en 1973 au Havre, est un artiste français qui explore les couches d'informations présentes dans les affiches publicitaires, révélant les facettes de la société de consommation. Sa série *Fastshop* utilise des photographies de sites de ventes en ligne, dévoilant des corps de modèles qui semblent presque disparaître, traduisant ainsi la rapidité excessive de la tendance à la consommation.



Joachim Romain, *Green Woman*, Impression par sublimation sur aluminium

ASSYLEM, artiste française, originaire d'Île-de-France, l'artiste associe nudité et pop Art pour explorer les émotions, la beauté de l'anatomie humaine et les codes visuels de notre époque. Inspiré par des figures comme Egon SCHIELE, Denis SARAZHIN, Shain WOLF et Andy WARHOL, ASSYLEM crée des œuvres vibrantes qui marient un regard juste sur notre société et palettes de couleurs éclatantes. Dans cette exposition, ASSYLEM oriente son travail vers une réflexion sur la génération Z, les dynamiques des relations sociales et l'identité collective en mêlant son univers réaliste à l'esthétique des années 2000. Ces œuvres, entre traditions et modernité, captent l'esprit d'une génération à la recherche de sens dans un monde hyper connecté.



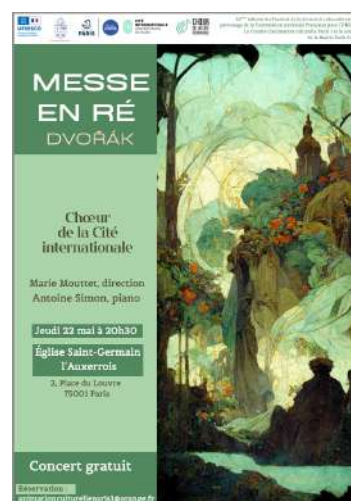
ASSYLEM, *Connexions*, 2024 100x100 cm, Technique mixte, huile et acrylique sur toile

Jeudi 22 mai à 20h

Église Saint-Germain l'Auxerrois - concert Chorale de la Cité Internationale universitaire de Paris

Entrée libre sur réservation : animationculturelleparis1@orange.fr

Bienvenue en Bohème ! Découvrez cette merveilleuse région à travers la musique d'Antonín Dvořák, notamment la lumineuse et intime *Messe en Ré Majeur*, ainsi que les *Duos Moraves*, miniatures délicates et caractéristiques du folklore tchèque. Sous la baguette de Marie Mouttet et avec Antoine Simon au piano, le Chœur de la Cité internationale vous invite à (re)découvrir cette musique authentique et pleine de caractère.



Vendredi 23 mai à 12h30

Théâtre de L'Île Saint-Louis - Rencontre littéraire

Entrée libre sur réservation : animationculturelleparis1@orange.fr

**"La plus résistante de toutes" aux éditions Stock
2023 et Points 2024 de Nicole Bacharan**
Interviewée par **Patricia Hostein**



Vendredi 23 mai à partir de 17h

Centre Wallonie Bruxelles - Évènement autour de la vie et l'œuvre de Bernard Dadié, organisé avec la Fondation Binlin-Dadié - En écho à l'exposition *Paris Noir* (Centre Pompidou, jusqu'au 30/06)

En constellation de l'exposition *Paris noir* organisée par le Centre Pompidou (Jusqu'au 30 juin 2025), le Centre Wallonie Bruxelles à Paris, en complicité avec la Fondation Bernard Binlin-Dadié, consacre le 23 mai une journée à la vie et l'œuvre de cet écrivain tutélaire et homme politique ivoirien.

La programmation de cet évènement s'articule en 3 temps :

- 17h : Table ronde évoquant la vie et l'œuvre de Bernard Dadié avec Sidiki Bakaba (acteur, comédien, metteur en scène), Bintou Diarra (metteuse en scène, dramaturge, réalisatrice), Koffi Kwahule (metteur en scène, dramaturge, critique d'art dramatique), Agnès Ribouton (réalisatrice, productrice), animée par Hermann Ekra, co-producteur du film et fondateur de la Bibliothèque-archives Bernard Binlin-Dadié et Valérie Nivelon (RFI).
- 19h : Projection du documentaire *Bernard B. Dadié, un homme de liberté* d'Agnès Ribouton et d'Ana Ballo
- 21h : Lecture mise en espace d'extraits de la pièce *Béatrice du Congo* de Dadié, par Tyssia Anuset, Ariel Bwabo, Alexia Lebrun, Corentin Lini, Nathan Neus, Simon Tumers, étudiant.e.s de l'Institut des Arts et de Diffusion (Louvain la Neuve, Belgique), sous la direction de Lula Béry.

Vendredi 23 mai à 18h Vernissage

Galerie Looloolook - exposition « Trace : La mémoire du mot » du 23 au 26 mai de quatre jeunes artistes émergents, qui se positionne comme un véritable laboratoire de réflexion où se rencontrent les approches philosophiques, scientifiques et esthétiques de ce terme.

Commissaire exposition : Joanna Teisseyre

Entrée libre

Joanna Teisseyre, commissaire de l'exposition

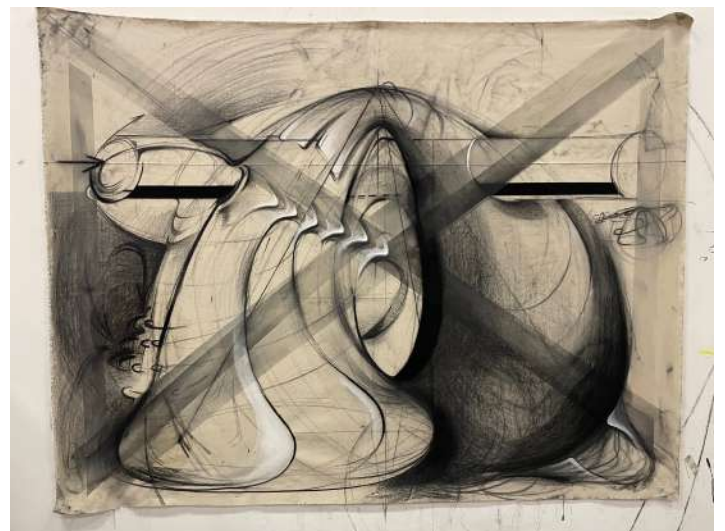
Curatrice diplômée d'un Master 2 en Histoire de l'Art à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) et d'un Master 2 en Muséologie à l'École du Louvre, elle exerce actuellement comme assistante de conservation au Centre National des Arts Plastiques (Cnap). Avec une solide expérience en recherche, appuyée par deux mémoires publiés, elle a développé sa pratique curatoriale auprès de différentes galeries parisiennes, ainsi qu'avec des comités curatoriaux. Son travail l'a menée à collaborer avec des artistes internationaux. Sa démarche, ouverte à la critique contemporaine, s'inspire de penseurs comme Yves Michaud et Jean Baudrillard.



Sehaj Malik (atelier Wernher Bouwens) Spectrum (« spectre d'un processus qui a eu lieu »)

Sehaj Malik est une artiste et étudiante indienne dont le travail explore la relation entre mouvement corporel, espace et mémoire, inspirée par son enfance dans l'usine familiale de tracteurs en Inde.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en *Fresque et art en situation* (2024), elle réalise des dessins au fusain cartographiant des mouvements répétitifs, rendant visible son processus créatif. Elle a exposé notamment aux Théâtres des Expositions et au festival We Love Green.



Hugo Soury (Atelier Bouwens) Res (« rétention indicielle de marques inscrites sur un support »)

Hugo Soury est artiste et étudiant en troisième année aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Werner Bouwens. Son travail se développe à travers une approche multidisciplinaire, mêlant techniques traditionnelles et numériques : sérigraphie, linogravure, lithographie, offset, photographie...

Maîtrisant l'ensemble des outils de l'édition, il détourne les images en les soumettant à leurs propres processus de fabrication. Dans ces manipulations, l'image devient trace, matière, altération — un objet unique né de la répétition même.

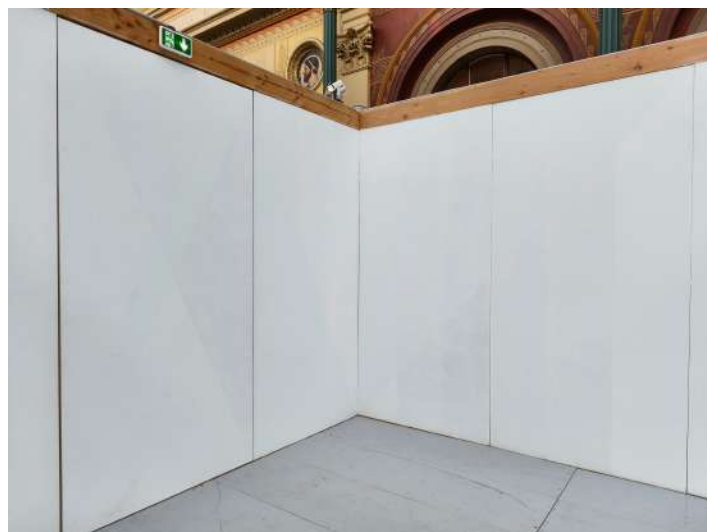
Nourri de souvenirs d'atelier, il développe une esthétique du geste minutieux, du recyclage, et de la mémoire manuelle. Ses œuvres sont autant d'expériences imprimées du temps.



Clément Plaquet (atelier Werner Bouwens) Studium (« détermination d'un pattern interprétatif cohérent et crédible »)

Clément Plaquet est un artiste qui explore subtilement l'espace par des interventions discrètes et méthodiques. Formé en verre soufflé à la Tokyo University of the Arts (2024), il étudie actuellement en cinquième année aux Beaux-Arts de Paris, où il est moniteur en impression lithographique et offset.

Son travail récent a été présenté lors des expositions « Cercles des Fous de Bassan » (« Mondes Nouveaux », 2023) et à la galerie de la Tokyo University of the Arts (2024), invitant à repenser la perception de l'espace, entre scénographie et immersion.



Misha Zavalniy Documentum (« accréditation en tant que témoignage ou preuve »)

Misha Zavalniy est un artiste spécialisé en gravure et lithographie, diplômé du Publishing and Printing Institute de l'Université Technique Nationale de Kiev (2008) et des Beaux-Arts de Paris (2022). Son travail explore la dualité entre réel et virtuel, utilisant des techniques graphiques variées telles que la lithographie, l'eau-forte et le monotype, ainsi que la photographie. Résident à la Cité Internationale des Arts en 2019, ses œuvres questionnent l'omniprésence technologique et invitent à une réflexion sur l'identité dans un monde hyper-connecté. Il a notamment exposé au Palais de Tokyo.



Samedi 24 mai à 18h

WILDE Art Center concert Rock SPARK OF SOUL

Entrée libre

Le groupe SPARK of SOUL revisite les titres de Soul et de Rhythm'n'blues des années 70 ainsi que les titres de la même veine d'artistes contemporains. Le groupe est composé de Renaud à la batterie, de Marc à la guitare, de David à la basse et de son incroyable chanteur Franck.



Samedi 24 mai de 15h à 22h30 - ouverture des portes à 14h30

Centre Wallonie Bruxelles Nuit de la littérature organisée par le FICEP au Goethe Institut

Centre Wallonie Bruxelles La Nuit de la littérature organisée par le FICEP au Goethe Institut, 17 avenue d'Iéna Paris 16e. Créée en 2006 à Prague, en République tchèque, la Nuit de la littérature remporte depuis un franc succès. Le concept est simple : une série de lectures d'auteurs étrangers est organisée dans un quartier de la ville, souvent dans des lieux insolites, parfois même inconnus des résidents. Depuis 2013, sur une idée du Centre tchèque, le projet a désormais lieu à Paris. Désormais, La Nuit de la Littérature prend place dans un lieu rassemblant des auteurs et des autrices du monde entier.

Pour représenter la Fédération Wallonie Bruxelles en 2025 :

À 18h40

Michel Lambert est l'auteur d'une vingtaine de livres, romans et recueils de nouvelles. Il a obtenu de nombreux prix littéraires, dont le prix Rossel et le Grand Prix de la nouvelle de la SGDL. Les nouvelles de ce recueil racontent la confrontation entre des personnages qui se ressemblent ou pas, qui s'aiment ou pas. Chaque histoire est un spectacle qui met en scène des êtres pour qui l'heure de la vérité a sonné. Peut-être... Pas sûr. C'est si diécile. Parfois ils se taisent, parfois ils parlent trop, parfois ils rient pour une bêtise, parfois ils mentent, il leur arrive même de toucher la cible en plein cœur. Croient-ils. Quelle importance après tout, pourvu que le ciel qu'ils contemplent si souvent ne leur fasse pas faux bond.



MICHEL LAMBERT

Quelle
importance

Nouvelles

Quadrature

Dimanche 25 mai à 19h30

Église Saint-Louis-en-l'Île - concert « Quand le jazz rencontre le classique ! »

Entrée payante - Réservation en ligne sur ce [lien](#)

Plongez dans une soirée musicale exceptionnelle où le jazz de **New Orleans** s'entrelace avec la rigueur du **classique**.

Sous la direction du chef d'orchestre **Benoît Fromanger**, reconnu internationalement pour sa sensibilité musicale et son engagement artistique,

- **Luc Héry**, premier violon solo de l'**Orchestre National de France**,
- **L'Orchestre à Cordes de Paris** (membres de l'Orchestre National de France),
- **Wang Wei**, l'ancien flûtiste de l'**Orchestre National de Chine**

se réunissent pour interpréter des œuvres classiques emblématiques, offrant une fusion harmonieuse des traditions musicales.

Vivez l'énergie contagieuse du jazz de la Nouvelle-Orléans avec les Dixieland Seniors. Ce groupe légendaire, fondé en 1945 par des polytechniciens passionnés de jazz, est mené par le charismatique **François Mayer, 99 ans**, toujours actif au trombone et au chant, promettant une performance pleine de joie et de nostalgie.

Ne manquez pas cette rencontre inédite entre deux univers musicaux, une célébration de la diversité et de la richesse culturelle à travers la musique.



ADRESSES DES DIFFÉRENTS LIEUX

- **Carrousel du Louvre** - 99 rue de Rivoli - Paris 1er - www.westfield.com/france/carrouseloulouvre
 - **Centre Wallonie Bruxelles** - 46 rue Quincampoix - Paris 4e - <https://cwb.fr>
 - **WILDE Art center** - 4 rue François Miron - Paris 4e - <https://www.wilde-lelieu.com>
- **Église Saint-Louis-en-l'Île** - 19 bis Rue Saint-Louis en l'Île - Paris 4e - <https://www.saintlouisenile.catholique.fr>
- **Église Sainte Élisabeth de Hongrie** - 195 Rue du Temple - Paris 3e - <https://sainteelisabethdehongrie.fr>
- **Institut culturel du Mexique** - 119 Rue Vieille du Temple - Paris 3e - <https://icm.sre.gob.mx/francia/index.php/fr/>
 - **Théâtre de l'Essaïon** - 6 Rue Pierre au Lard - Paris 4e - <https://www.essaion-theatre.com>
 - **Maisons des Associations** - 5bis rue de Louvre - Paris 1er
- **Ellia Art Gallery** - 10 rue de Turenne et 18 rue de Turenne, Paris 4e - <https://www.ellia-artgallery.com>
 - **Looloolook galerie** - 12 rue de la Sourdière, Paris 1er - <https://www.looloolook.com>
 - **Théâtre de l'Île Saint-Louis** - 39 quai d'Anjou, Paris 4e - <https://www.theatre-ilesaintlouis.com>
 - **Église Saint-Germain l'Auxerrois** - 2 Place du Louvre, Paris 1er - <https://saintgermainlauxerrois.fr>
 - **Galerie Kara** - 90 rue Saint-Louis en l'Île, Paris 4e - <https://www.instagram.com/galerie.kara>

Une édition spéciale de TOP MAGAZIN en français et en allemand est réalisée à l'occasion du festival et disponible dans les différents lieux sous la direction de Michel Anders-Cavendish.

Organisation

Carla Arigoni

Comité d'animation culturelle Paris 1

+33 (0) 6 14 67 57 99

contact@cac-paris.org

www.cac-paris1.org

Coordination générale Carrousel du Louvre et Espace Wilde

Olga Rigaud

Royal group

olga.rigaud@royal-group.fr

Presse

Éléonore Grau

presse.festivaldiversite@gmail.com

