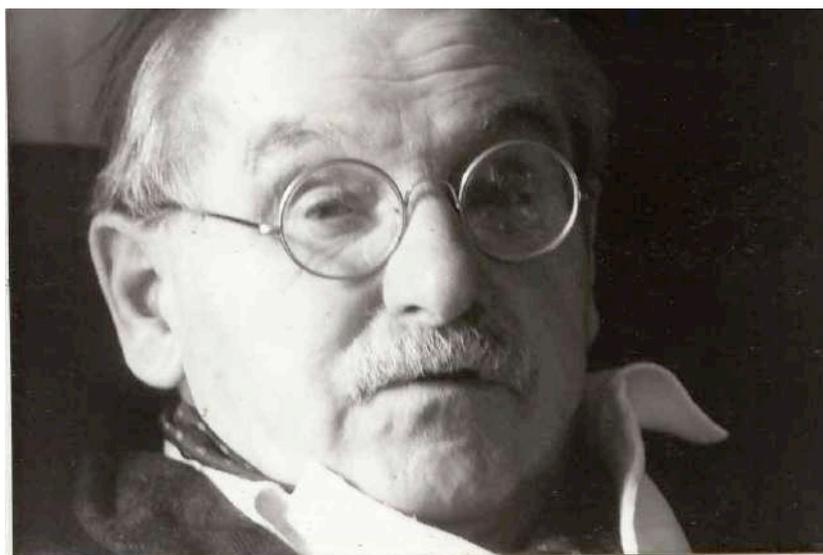




Communiqué de presse

Les Amis de Jean Anouilh

présentent



Jean Anouilh

Bordeaux 23 juin 1910 - 3 octobre 1987 Pully (CH)

Un Hommage à Jean Anouilh,

A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance

Conférence de presse le 15 mars 2010 à 16h

Mairie 1^{er} arrondissement de Paris, 4 place du Louvre.



Sommaire :

- 1 2010 « L'année Anouilh » p. 3
- 2 Le théâtre de Jean Anouilh par B. Beugnot p. 4
- 3 La Mairie du 1^{er} p. 5
- 4 L'Organisation Internationale de la Francophonie p. 6
- 5 La radio Canal Académie p. 7
- 6 Le Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1^{er} p. 8
- 7 Le Programme des événements p. 9
- 8 Quelques témoignages p. 11
- 9 Biographie de Jean Anouilh p. 13
- 10 « Les Amis de Jean Anouilh » association 1901 p. 15
- 11 Les Informations Pratiques p. 16



-1- 2010 : « L'année Anouilh »

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Jean Anouilh l'association « Les Amis de Jean Anouilh » souhaite lui rendre hommage avec la complicité de sa fille Colombe.

Jean Anouilh ayant habité plus de trente ans dans le 1^{er} arrondissement de Paris, c'est tout naturellement que la Mairie de cet arrondissement, en collaboration avec l'Organisation Internationale de la Francophonie (O.I.F.), la radio Canal Académie et le Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1^{er} a pris l'initiative de soutenir cette action.

Différentes représentations de ses pièces, des lectures de ses œuvres, des expositions, des reprises de films dont il fut le réalisateur ou le scénariste, sont déjà prévues à Paris, en province et à l'étranger.

Une conférence de presse se tiendra le 15 mars prochain à la Mairie du 1^{er} arrondissement afin de présenter le programme de ces manifestations commémoratives qui se dérouleront pendant cette « année Jean Anouilh ». A cette occasion, le label du centenaire Jean Anouilh 1910-2010, réalisé par l'artiste Pia Zañartu, sera dévoilé.

Un hommage particulier sera rendu à l'écrivain et au dramaturge par Jean Laurent Cochet.

Canal Académie, la radio des académies de l'Institut de France, propose une série d'émissions dont un grand entretien avec Michel Bouquet par Jacques Paugam, et des interviews-témoignages de Colombe Anouilh, de Christophe Mercier et Bernard Beugnot par Virginia Crespeau. Des lectures d'œuvres d'Anouilh seront aussi diffusées et pourront ainsi être écoutées, grâce à cette radio Internet, dans le monde entier.

« Les Amis de Jean Anouilh » organiseront et soutiendront notamment en France et à l'étranger les manifestations qui célébreront la mémoire et l'actualité de celui qui fut l'un des plus grands dramaturges français du XX^{ème} siècle.



-2- Le Théâtre de Jean Anouilh

« Le naturel, le vrai, celui du théâtre, est la chose la moins naturelle du monde (...). C'est très joli la vie, mais cela n'a pas de forme. L'art a pour objet de lui en donner une précisément. » (La répétition ou l'Amour puni)

La pudeur de l'homme dont les interviews, plus nombreuses qu'on ne le dit, sont plutôt des masques ironiques que des confidences, n'a d'égale que la fécondité de l'écrivain et de l'auteur dramatique. Plus de cinquante pièces en un demi-siècle de carrière (1929-1981) et encore, autour de la nef que représente l'œuvre théâtrale, bien des absides et des absidioles : scénarios, nouvelles, fables, articles, correspondance.

A peine adolescent, Anouilh parodie Edmond Rostand avant de s'inspirer d'Henri Bataille. Lecteur assidu de *La petite Illustration*, il observe avec attention la vie théâtrale parisienne, découvrant Giraudoux, Cocteau, Pirandello, autant de maîtres ou d'inspirateurs à côté de Shakespeare, Molière, Musset, Labiche ou Feydau qui nourrissent sa lecture. Après d'André Barsacq et de Jean Denis Malclès, il apprend les métiers de la scène avec son ami Roland Pietri. Anouilh, dont les acteurs ont vanté l'art de lire et de dire, se rêvait en effet en homme de théâtre intégral, de l'écriture du texte à sa performance scénique. Il fut interprété par les plus grands, Jean Louis Barrault, Michel Bouquet, Pierre Brasseur, Bruno Cremer, Edwige Feuillère, Suzanne Flon, Daniel Ivernel, Paul Meurisse, Georges et Ludmilla Pitoëff, entre autres.

L'œuvre se déploie dans une multiplicité de registres et de genres – drame antique, drame historique, comédie-ballet, comédie bourgeoise, – dont les titres des recueils, parfois aléatoires et arbitraires à son dire même, ne rendent que partiellement compte : pièces noires, roses, brillantes, grinçantes, costumées, baroques, secrètes, farceuses.

Mais la diversité des tons et des époques où il se situe ses intrigues n'interdit ni la constance d'un style dramatique dont la critique a dès l'origine souligné la virtuosité et le brillant, ni l'expression d'une vision morale qui confère à ce théâtre son unité et sa spécificité. Les apories de l'existence, la difficile communication des consciences, la déploration sur le temps qui passe, la nostalgie de l'enfance, l'incertitude de l'être sur son identité- héritage pirandellien-, la vie sociale assimilée à un perpétuel théâtre- héritage baroque- où s'opposent des égocentrismes, telles sont les dominantes de *La Sauvage* comme d'*Antigone*, de *La Répétition* comme de *L'Alouette* ou *Pauvre Bitos*, de *Cher Antoine* comme du *Nombril*. Seulement ces questions existentielles trouvent des solutions changeantes sans se renier : la sombre issue de pièces de jeunesse le cède à une morale du divertissement, au plaisir du frivole (*Ornifle*) ou à l'esthétique (*Becket ou l'honneur de Dieu*). Cette vision désabusée, constant éloge du théâtre sous des formes parfois surannées, où la critique chrétienne a perçu un appel de la grâce, s'est trouvée en symbiose avec la sensibilité moderne.

Le « mystérieux Anouilh » (Marcel Aymé), cette « grande oreille de janséniste sous un petit chapeau d'Arlequin » (*Lettre à une jeune fille qui veut faire du théâtre*, 1955) demeure, par-delà les polémiques, un des grands dramaturges du XX^e siècle, homme secret - mais dit Antoine de Saint-Flour, son double scénique, « une pièce écrite, c'est un peu de vos entrailles étalées » - souvent blessé, attachante figure d'une tendresse qui se cache.

Bernard Beugnot
Professeur émérite, Université de Montréal
Recueil des « Célébrations Nationales » 2010



-3- La Mairie du 1^{er}

Le 1^{er} arrondissement, est le centre géographique de Paris. Il en est aussi le centre culturel.

Qu'il s'agisse du Louvre, plus grand musée du monde, qu'il s'agisse de la Comédie Française, théâtre le plus prestigieux, mais aussi de ses monuments, de la Place Vendôme aux Tuileries, de la Sainte Chapelle au Palais Royal, ... et tant d'autres.

Dans un environnement si prestigieux dont nous avons à conserver la mémoire et la richesse, notre arrondissement se doit d'honorer ceux de ses habitants qui y ont tant participé: Molière pour la comédie, Le Notre pour l'art du Jardin, Couperin pour la musique, et plus près de nous, Colette ou Jean Anouilh.

Jean Anouilh, habitant de notre quartier, amoureux de ce quartier, aurait eu cent ans cette année. C'est donc tout naturellement que notre Mairie a souhaité commémorer ce grand auteur dont la présence reste entière au cœur du monde théâtral. Pas une audition de cours de comédie, pas un examen de conservatoire sans qu'un candidat ou une candidate ne souhaite présenter du Anouilh; alors que la scène ne lui permet pas toujours de se faire connaître aux nouvelles générations, le confinant à une sorte de purgatoire qu'il ne mérite pas.

Puisse ce centenaire, pour lequel la Mairie du 1^{er} arrondissement ouvrira largement ses sites (L'Oratoire du Louvre pour la représentation d'Henri IV ou la Galigaï, sa salle des expositions pour une exposition sur l'univers d'Anouilh et aussi sur ses décors de théâtre, son Conservatoire pour un concert œuvres dont il a écrit le livret ...) permette à tous les amoureux du théâtre français de se retrouver autour de ce grand auteur, de lui rendre l'hommage qu'il mérite, et de transmettre aux générations futures la mémoire de ce grand artisan de notre langue et de notre culture.

Jean-François Legaret
Maire du 1^{er} arrondissement de Paris



-4- L'Organisation Internationale de la Francophonie (O.I.F.)



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble à ce jour 56 États et gouvernements membres et 14 observateurs, totalisant une population de 870 millions de personnes, dont 200 millions de locuteurs de français. Présente sur les cinq continents, elle regroupe près du tiers des États membres de l'Organisation des Nations unies.

L'OIF apporte à ses pays membres un appui dans l'élaboration ou la consolidation de leurs politiques et mène des actions politiques et de coopération, conformément aux grandes missions tracées par les Sommets de la Francophonie : promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique ; consolider la paix, la démocratie et les droits de l'Homme ; appuyer l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche ; renforcer la coopération au service du développement durable et de la solidarité. Dans l'ensemble de ses actions, elle accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

56 États et gouvernements membres

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Cap-Vert • République centrafricaine • Chypre • Communauté française de Belgique • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • Ex-République yougoslave de Macédoine • France • Gabon • Ghana • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam.

14 observateurs

Autriche • Croatie • Géorgie • Hongrie • Lettonie • Lituanie • Mozambique • Pologne • République tchèque • Serbie • Slovaquie • Slovénie • Thaïlande • Ukraine.

Le 19 mars 2010, Ecole normale supérieure (rue d'Ulm):

Dans le cadre de la « Semaine de la Francophonie » organisée par un groupe de jeunes élèves chercheurs de l'ENS-Ulm se tiendra le vendredi 19 mars, dans les locaux de l'Ecole normale supérieure, une manifestation d'hommage à Jean Anouilh. A cette occasion, une rencontre-débat avec l'assistance permettra à Michel Bouquet d'évoquer Anouilh — il a créé six de ses pièces —, de parler de « *son écriture si particulière, de son écriture d'insecte* », de répondre enfin aux questions que pose, plus généralement, le travail de l'acteur.

Jean-René Bourrel,
Enseignant Chercheur.



-5 - la radio Canal Académie



CANAL ACADEMIE

PREMIERE RADIO ACADEMIQUE FRANCOPHONE SUR INTERNET
www.canalacademie.com

Située au cœur de l'Institut de France à Paris, Canal Académie présente, depuis janvier 2005, les travaux des Académiciens et des grands auteurs de la littérature française. Elle émet chaque semaine 12 à 15 heures de nouveaux programmes, diffusés en boucle 24/24 heures et 7/7 jours sur www.canalacademie.com.

Les émissions de Canal Académie couvrent de nombreux domaines comme la littérature, l'histoire, la science, les arts, l'économie...

Les quelque 3500 émissions réalisées sont disponibles dans le monde entier en libre écoute et téléchargement gratuit, une par une ou par un système de balado-diffusion (*podcast*).

Aujourd'hui, Canal Académie, avec près de 5 millions de téléchargements en 2009, diffuse internationalement la culture française

Jean Cluzel
Président Fondateur

Hélène Renard
Directrice



-6- Le Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1^{er}

Le Comité est heureux et fier de s'associer à Colombe Anouilh d'Harcourt pour célébrer le centenaire de la naissance de son père Jean Anouilh.

Cet illustre auteur a vécu pendant 30 ans dans notre quartier auquel il était très attaché et c'est pourquoi il reste toujours très présent dans notre souvenir.

La Mairie du 1^{er} a décidé de lui rendre hommage en collaboration avec l'Organisation Internationale de la Francophonie (O.I.F.) et radio Canal Académie pour devenir ainsi Ambassadrice de son œuvre auprès de nos amis du 1^{er} arrondissement et de tous les amoureux de la culture francophone.

Une exposition sur l'auteur sera inaugurée le 17 septembre 2010 à la Mairie du 1^{er} et dans le cadre du Festival International de la Diversité Culturelle UNESCO 2010, une représentation de *Vive Henri IV ou La Galigai* de Jean Anouilh sera donnée à l'Oratoire du Louvre à l'occasion des commémorations des 400 ans de l'Assassinat d'Henri IV, le 14 mai prochain.

Les trois coups sont frappés... Que le rideau se lève !!!

Carla Arigoni

Présidente du Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1^{er}



-7- Le programme des événements 2010 – 2011 :

Date	Type	Présentation	Observations
Février 10	Théâtre	Colombe , Comédie des Champs Elysées, mise en scène Michel Fagadau avec Anny Duperey, Sara Giraudeau, Rufus, Gregori, Baquet	Paris
15/03/10 à 16h	Conférence de Presse	Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris Hommage par Jean-Laurent Cochet et ses élèves	Organisation Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1 ^{er}
15/03/10	Rencontre	Jean Anouilh, intervention et témoignage de Michel Bouquet à l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm)	Organisation OIF
17/03/10	Rencontre à Tunis	Dans le cadre de la semaine de la Francophonie , l'Association tunisienne pour la pédagogie du Français organise une rencontre autour de Jean Anouilh	Tunisie
1/04 au 15/05/10	Théâtre	Le Nombriil , reprise de la pièce au Théâtre des Capucins	Luxembourg
29/04 au 1/05/10	Théâtre	Colombe sera jouée par la compagnie « Collège Ahuntsic »	Montréal Canada
Mai 10	Lecture	Thomas More au Collège des Bernardins par Vincent Aucante	Paris
6 avril 2010	Cinéma	Film sur Jean Anouilh de Claude Santelli , produit par Leslie Grunberg.	Organisation S.A.C.D Paris
14-15/05/10	Théâtre	Vive Henri IV ou la Galigai , nouvelle création à l'Oratoire du Louvre à l'occasion conjointe du 400 ^e anniversaire de l'assassinat d'Henri IV °, dans le cadre du Festival International de la Diversité Culturelle UNESCO 2010 avec la Mairie du 1 ^{er}	Organisation Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1 ^{er}
14/06/10	Théâtre	Au fil d'Anouilh : spectacle réalisé et interprété par Jean-Laurent Cochet et ses élèves, au Centre de Wallonie Bruxelles à Paris 75002	Jour anniversaire de la naissance de Jean Anouilh Organisation OIF
Juin 10	Radio	Emissions sur Jean ANOUILH diffusées par la radio Internet canalacademie.com et réalisées par Virginia Crespeau et Jacques Paugam	Organisation Canalacademie.com
Juin 10	Radio	Emission sur Jean ANOUILH réalisée par Brigitte Kernel pour Noctiluque à France Inter	France Inter
Juin 2010/2013	Théâtre	Colombe au Théâtre Divadlo Andreja Bagara de Nitra, dans la traduction tchèque de Lubomir Vajdicka, mise en scène d'Emil Horvath	Slovaquie
Été 2010	Théâtre	Episode de la vie d'un auteur , Production au Festival d'Avignon, au Collège de la Salle par la Troupe « Les Enfants Terribles » dans une mise en scène de Numa Sadoul	Avignon



Septembre 2010	Conférence	Conférence sur Jean Anouilh : « Une œuvre immortelle » par Anca Visdei à l'université populaire de Compiègne	Compiègne
17/09/10	Exposition	L'Univers de Jean Anouilh Salle des expositions de la Mairie du 1 ^{er}	Organisation Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1 ^o
Octobre 10	Cinéma	Cycle Jean Anouilh ; Maison du geste et de l'image Forum des Halles	Paris 1er
Octobre 10	Concert	Musiques sur des livrets de Jean Anouilh Poulenc, Sauguet, Dutilleux, Van Parys, Damase, D. Milhaud, Theodorakis par l'orchestre du Conservatoire du Centre ; grande galerie de la Banque de France	Paris 1er
2010/2011	Théâtre	Leocadia au Théâtre 14, mise en scène Thierry Harcourt par la compagnie "Pas sage à l'acte".	Paris et Europe francophone du 30/10/09 au 31/12/11
2010/2011	Théâtre	Antigone au théâtre de Lège-Cap-Ferret	Lège-Cap-Ferret
5/02/10	Edition	Colombe , aux éditions de l'Avant-scène	
15/02/10	Edition	Parution de la correspondance (27 lettres) entre J. Anouilh et l'académicien Pierre Gaxotte dans le N°41 de la revue canadienne « Etudes Littéraires »	
Mai/Juin 10	Edition	Parution de « Anouilh, un homme inconsolable et gai » aux édts les Cygnes par Anca Viscei	
2010	Edition	Humulus le muet et Le bal des voleurs , aux Edts Magnard (édition scolaire annotée)	
2010	Edition	Colombe, l'Alouette, Becket, La Grotte, Ornifle ou le courant d'air aux éditions AST Group	
Mars 10	Média-Com	BLOG réunissant les manifestations du centenaire Jean Anouilh par l'Institut d'études supérieures des Arts.	I.E.S.A 75001
2010	Théâtre DVD	La Nuit des rois de Jean et Nicole Anouilh d'après Shakespeare, mise en scène de Jean Le Poulain, réalisation Georges Folgoas	



-8- Quelques témoignages...

...Dès 1948, et suite à "Ardèle ou la Margueritte" Jean Anouilh déclarait à Jean-Denis Malclès : "Dorénavant vous serez mon décorateur...". Ce qui fut jusqu'en 1987.

" Vous donnez une pièce à lire à Malclès [...] ... Malclès lit la pièce et il faut croire qu'il avait fait le voyage la même nuit à votre insu, il revient avec un dessin qui est la reproduction scrupuleusement exacte de ce lieu où vous n'êtes allé qu'une fois et où vous ne sauriez plus conduire personne. [...] Malclès rend les rêves solides. [...] Et chaque fois que le monde arrive à croire un poète, il évite une énorme bêtise"

Portrait de Jean-Denis Malclès par Jean Anouilh

Nous avons vécu les jours durs, les salles vides, les salles pas éclairées et glaciales de l'occupation, et puis aussi les salles chaudes et miraculeusement pleines, pendant des années. Nous étions de tout jeunes gens en 40, et nous nous sommes mutuellement appris le théâtre. C'est une complicité qui ne s'oublie pas.

A propos d'André Barsacq par Jean Anouilh, 1973

... « J'ai une telle admiration pour cet homme qui a contribué à me mettre le pied à l'étrier en me confiant ce rôle unique de l'Invitation au Château. Le soir de la première j'étais terrorisée et il m'avait écrit un petit mot, que j'ai toujours, me disant : « Ne soyez pas inquiète, je porte chance » effectivement il m'a porté chance »

Brigitte Bardot (Janvier 2010)

Je crois que chaque fois qu'un directeur programme une oeuvre "hors répertoire, inconsciemment il rend un hommage. Soit au librettiste, soit au compositeur. C'est évidemment les deux que je voulais honorer en mettant Colombe à l'affiche en 2007. J'ignorais qu'avec Malclès, ils seraient trois. [...] Damase ne se trompe pas sur les textes qu'il transcende ! Hier Ducreux, aujourd'hui Anouilh. Anouilh, sans doute l'auteur français le plus joué de son vivant, le plus délaissé depuis sa mort, mais surtout le plus talentueux, qu'on le veuille ou non ! [...]

Colombe - Opéra - musique de Jean-Michel Damase, livret de Jean Anouilh -

Renée AUPHAN
Ex directrice des Opéras de Lausanne, Genève et Marseille.



...Quelques témoignages...

J'ai beaucoup travaillé avec Anouilh au début de ma carrière. Ma rencontre avec lui date de 1938, quand j'ai mis en scène Le Bal des Voleurs, un an après la création du "Théâtre des Quatre Saisons". Jusqu'en 1953 ma vie a été inséparable de celle d'Anouilh [...] Notre compagnonnage a été pour moi une initiation à l'art de l'auteur.

... [...] Grâce à Anouilh, j'ai eu le bonheur de monter de très belles, de très grandes pièces de théâtre. Je pense en particulier au Bal des Voleurs, au Rendez-vous de Senlis, à l'Invitation au Château, à Colombe... [...] Mon souvenir le plus beau est celui d'Antigone, une pièce incomparable, un chef d'oeuvre, dont le thème reste éternel.

Je crois pouvoir dire que je connais très bien Jean Anouilh. C'est un homme tellement secret qu'il semble très seul. Mais en réalité, c'est un être très délicat, plein de tendresse et de gentillesse et qui est très fidèle à ses amis [...] ...

Jean Anouilh est sûrement un de nos plus importants auteurs de théâtre. Il a le théâtre dans le sang. Anouilh connaît à merveille l'art théâtral, la construction des pièces. Il s'en sert comme un grand maître, en virtuose. Je pense que son oeuvre nous survivra très longtemps.

André Barsacq, texte tiré d'un Entretien avec André Barsacq, Moussa Abadi (O.R.T.F.), Paris, 1970.

Celui qui contribua à faire connaître Samuel Beckett et Eugène Ionesco notamment fut cependant un homme de théâtre modeste et plein de discrétion, ce qui était pour le moins étonnant dans sa situation incontestablement très en vue.

[...]

Certes, l'on peut dire que Jean Anouilh n'est pas un auteur à message ou à thèse. Le divertissement est l'essentiel de son sujet. Ne disait-il pas : "Il faut jouer un sujet au lieu de le subir". [...]

L'heureux chemin commun de deux théâtres avec l'oeuvre de Jean Anouilh.

Jacques BONNAUD



-9- Biographie

Jean Anouilh, écrivain et dramaturge français, est né le 23 juin 1910 à Bordeaux et mort le 3 octobre 1987 à Pully (Suisse). Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre, la plus célèbre étant *Antigone*, mais également de fables, de scénarios et de dialogues de films.

Son père était tailleur et sa mère pianiste. C'est à la petite enfance que Jean Anouilh découvrira le théâtre en suivant sa mère dans les salles des casinos de province.

Son adolescence sera occupée par de très nombreuses lectures d'auteurs pour la scène : les grands classiques, Molière, Marivaux et, parmi les contemporains, Shaw, Pirandello et surtout Giraudoux qui, avec son *Siegfried* (1928), lui révélera les possibilités d'« avoir au théâtre une langue poétique et artificielle qui demeure plus vraie que la conversation sténographique ».

Jean Anouilh travaillera pendant deux ans dans une agence de publicité où il rencontrera Jacques Prévert et Jean Aurenche. Puis, il deviendra, entre 1929 et 1930, le secrétaire du comédien et homme de théâtre de Louis Jouvet à la Comédie des Champs-Élysées. Leur collaboration sera orageuse car il mésestimera les qualités littéraires et les ambitions théâtrales de son jeune collaborateur.

Son parcours

En 1929, Anouilh écrit sa première pièce *Humulus le muet* en collaboration avec Jean Aurenche. Il l'a fait représenter en 1932 : c'est un échec. Elle est suivie quelques mois plus tard de ce qu'il qualifie comme « sa première vraie pièce » : *L'Hermine*. En 1937 il connaîtra son premier grand succès avec *Le Voyageur sans bagage* au théâtre des Mathurins. Les acteurs principaux seront Georges et Ludmilla Pitoëff. Darius Milhaud en écrit la musique de scène, sous forme de *Suite pour violon, clarinette et piano* (op.157b).

En 1938, il obtient un nouveau succès salué par la critique et le public avec la création du *Bal des voleurs* mis en scène par André Barsacq. Les deux hommes inaugurent là un fructueux compagnonnage qui durera plus de quinze ans. Pendant cette période, Barsacq sera le principal metteur en scène d'Anouilh, dont il montera (au théâtre de l'Atelier pour la plupart) huit créations, en moyenne une tous les deux ans. Les plus grands succès iront au *Bal des Voleurs* déjà nommé, au *Rendez-vous de Senlis*, à *Antigone*, à *l'Invitation au Château*, et à *Colombe*.

À partir de 1942 Jean Anouilh classera la majeure partie de son œuvre dramatique par qualificatifs : *Pièces roses*, *Pièces noires*, *Pièces brillantes*, *Pièces grinçantes*, *Pièces costumées*, *Pièces baroques*, *Pièces secrètes* et *Pièces farceuses*.

En 1944, Anouilh, obtiendra un triomphe avec sa pièce la plus célèbre, *Antigone*, mise en scène par André Barsacq au théâtre de l'Atelier. Le rôle d'Antigone sera créé par Monelle Valentin, la première femme de Jean Anouilh. Sa relecture de Sophocle renouvelle l'interrogation sur l'insoluble conflit entre l'exigence de pureté morale et les nécessaires compromissions dans l'action politique, entre l'ordre des valeurs et celui des contraintes de l'histoire immédiate.

En 1946, *Roméo et Jeannette* mise en scène à l'Atelier par André Barsacq, sera la première pièce interprétée par Michel Bouquet qui deviendra l'acteur fétiche d'Anouilh, mais aussi par Jean Vilar, Suzanne Flon et Maria Casarès.



Par la suite, la fécondité de l'auteur ne tarira plus : *L'Invitation au château* (1947) et *Colombe* (1951) à l'Atelier montées par Barsacq. A partir de 1953, Anouilh devient son propre metteur en scène, souvent assisté par Roland Pietri. *L'Alouette* (1953), *Pauvre Bitos ou le dîner de têtes* (1956), *Beckett ou l'Honneur de Dieu* (1959), *Cher Antoine* (1969).

L'auteur traitera presque toujours les mêmes thèmes : la révolte contre la richesse et contre le privilège de la naissance, le refus d'un monde fondé sur l'hypocrisie et le mensonge, le désir d'absolu, la nostalgie du paradis perdu de l'enfance, l'impossibilité de l'amour, l'aboutissement dans la mort.

Anouilh ne versera pas dans la pièce à thèse, mais diversifiera ses créations, depuis la fresque jusqu'à la satire en passant par la tragédie, accordant toujours une importance capitale à l'écriture et au jeu théâtral.

Jean Anouilh adaptera et traduira plusieurs pièces d'auteurs étrangers avec l'aide de son épouse Nicole Lançon. Il travaillera aussi comme metteur en scène, le plus souvent en collaboration avec Roland Piétri.

Sa carrière, accompagnée de nombreux succès, avait commencé en 1932 et aura duré une cinquantaine d'années : un demi-siècle de théâtre.

Les autres œuvres

L'œuvre littéraire de Jean Anouilh comprend aussi un recueil de fables écrites en 1962 en un été au Cap-Ferret, quelques récits, plusieurs livrets d'opéra, ainsi que de nombreux scénarios et adaptations cinématographiques et télévisuelles.

Il créera en 1939 la revue *La Nouvelle Saison* avec Jean-Louis Barrault et René Barjavel .

Sans oublier l'Opéra

1953 : *Le Loup*, ballet de Henri Dutilleux, argument de Jean Anouilh et Georges Neveux, chorégraphie de Roland Petit, est créé au théâtre de l'Empire en mars.

1961 : *Colombe*, « comédie lyrique » en quatre actes et 6 tableaux de Jean-Michel Damase, livret de Jean Anouilh d'après sa pièce

1971 : *Madame de...*, « comédie musicale » en deux actes de Jean-Michel Damase, livret de Jean Anouilh, d'après l'œuvre de L. de Vilморin, créé le 26 avril 1971 à l'Opéra de Monte-Carlo

1971 : *Eurydice*, « drame lyrique » en 3 actes de Jean-Michel Damase, livret de Jean Anouilh d'après sa pièce, 1999 : *Antigone*, opéra en deux actes de Mikis Theodorakis, livret du compositeur d'après la pièce de Jean Anouilh, créé le 7 octobre 1999 à Athènes.



-10- « Les Amis de Jean Anouilh »

Association loi 1901, Siège 3 rue du 29 juillet 75001 Paris

Les Amis de Jean Anouilh se sont constitués en association (loi de 1901) pour coordonner les différents hommages rendus au dramaturge à l'occasion du centenaire de sa naissance, en susciter d'autres, et proposer aux différentes institutions publiques et privées de s'y associer.

En intégrant au sein de son comité d'honneur, un certain nombre de personnalités du monde du théâtre et de la culture, il tente de rappeler au grand public, l'influence que Jean Anouilh a exercée dans la vie théâtrale française du 20^e siècle, la diversité de son œuvre, ainsi que la qualité de ceux qui ont eu l'occasion de travailler pour lui.

Les Membres

Présidente d'Honneur
Colombe Anouilh d'Harcourt

Carla Arigoni
Présidente

Jean René Bourrel
Vice- Président

Antoine Barth
Secrétaire Général

Guy Girard
Trésorier

Le Comité d'Honneur

Renée Auphan	Philippe Gaxotte
Jacques Baillon	Thierry Harcourt
Brigitte Bardot	Israël Horovitz
Michel Barnier	Brigitte Kernel
Stéphane Barsacq	Jack Lang
Jean-Louis Barsacq	Jean-François Legaret
Bernard Beugnot	Nicole Manuello
Paule Bounin	Janine Malclès
Michel Bouquet	Jean-Pierre Marielle
Jean-Laurent Cochet	Jean Matthysens
Vladimir Cosma	Christophe Mercier
Virginia Crespeau	Pierre Mondy
Jean-Michel Damase	André Perinetti
Roger Dehaybe	Patrice Ponsot
Danielle Delorme	Hélène Renard
Renaud Donnedieu de Vabres	Françoise Schmitt
Henri Dutilleux	Barbara Schulz
Leslie F.Grunberg	Jacques Toubon
Michel Fagadau	Anca Visdei
Michel Galabru	Patrick Wajzman



-11- Informations Pratiques

Mairie du 1^{er}

Comité Municipal d'Animation Culturelle du 1^{er} arrondissement
Mairie du 1er - 4, place du Louvre - 75001 Paris
Tel. : 01 44 50 75 01
www.mairie1.paris.fr

Les Amis de Jean Anouilh

Association Loi 1901 – Siège 3 rue du 29 Juillet 75001 Paris
Formulaire d'adhésion par mail : lesamisdejeananouilh@sfr.fr

Contact organisation

Carla Arigoni
Tel. : 06 14 67 57 99
Mail : carigoni@aol.com

Contact Presse

Jean-Baptiste Viar
Tel. : 06 47 97 68 70
Mail : jeanbaptisteviar@gmail.com

Avec le soutien de la Samaritaine

SAMARITAINE