



Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Le Comité d'animation culturelle Paris 1

présente

14^{ème} édition du Festival de la diversité culturelle



14 - 26 mai 2024
à Paris Centre

*Carrousel du Louvre - MVAC Paris Louvre - Institut culturel du Mexique
Ellia Art Gallery - La Galerie 33 mai - Galerie BASIA EMBIRICOS
Église Saint-Louis en l'Île - Théâtre de l'Île Saint Louis*



Communiqué de presse du 23 avril 2024
14^{ème} édition du Festival de la diversité culturelle
Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
14 mai - 26 mai 2024

Le Festival de la diversité culturelle est au cœur de Paris !

Ce Festival, créé en 2009 sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, représente un grand moment d'échange entre toutes les expressions culturelles des différents continents.

Pour cette 14^{ème} édition, nous allons mettre à l'honneur la Culture et le Sport.

L'inauguration aura lieu le **mardi 14 mai 2024** au **Carrousel du Louvre** à l'occasion du vernissage de l'exposition **Chloé Killy Miller** (14 mai -17 juin 2024) en collaboration avec la galerie JOAL.

Nous fêterons le « **21 mai, journée mondiale de la diversité culturelle** », à la Ellia Art Gallery autour d'une exposition collective COOLTOPIA avec des artistes espagnols, britanniques et, plus particulièrement, le street-artiste franco-colombien Alberto Vejarano dit CHANOIR.

D'autres **expositions** sont prévues dans les **Galleries du Centre de Paris** avec une présentation de photographies « Tribus du Monde, Aloona, l'âme lunes » par Anne de Vendières chez la galeriste Basia Embiricos, les peintures d'Yuichi Ono (Japon) et les sculptures de Danièle Dekeyser à la Galerie 33 mai.

On pourra aussi admirer les photographies de l'artiste arménienne "N" à la Maison des Associations Paris Louvre. L'Institut Culturel du Mexique accueillera également « Graver le territoire : l'Art de l'exil à Pilsen » quartier emblématique de Chicago enrichi par l'immigration latino-américaine.

Des **concerts** avec les pianistes Aya Okuyama (Japon), Miguel Lecueder (Uruguay), Chow Ching Ling et le flûtiste Wang Wei (Chine) seront organisés à **l'Église de Saint-Louis en l'Île**.

Des **conférences**, des **rencontres**, des **spectacles** au **Théâtre de l'Île Saint-Louis** seront à découvrir : une histoire vécue « *Remontage de décors 1979-2023* » par Bertrand du Vignaud, puis un parcours de vie autour du Gotha international avec Agathe Godard, ainsi que l'expérience journalistique de Nathalie Saint-Cricq qui présentera son dernier roman.

L'historienne Jacky Morelle racontera la vie passionnée de Cosima Bulow Wagner ainsi que Bénita Kusel avec Roberte Tissié, championne de Hockey des années 1920, sans oublier le show "Voyages de vie" avec Vicki Rummler (USA), un joyeux mélange de chansons de sa plume et de reprises revisitées : jazz, folk et chansons françaises.

Nous vous attendons nombreux ...

La Présidente
Carla Arigoni

Comité d'animation culturelle Paris 1
+33614675799
animationculturelleparis1@orange.fr
www.animationculturelle-paris1.fr

PROGRAMME

Mardi 14 mai 2024 à 19h : Inauguration Festival de la diversité **Vernissage exposition « SUBLIMATION » par Chloé Kelly Miller**

CARROUSEL DU LOUVRE

99, rue de Rivoli - Paris 1^e



“SUBLIMATION” 14 mai au 17 juin 2024

11 tableaux monumentaux recto/verso de Chloé Kelly Miller seront présentés dans l'allée de Rivoli, à la Place de la Pyramide Inversée, et dans l'allée du Carrousel. Chaque œuvre a été spécialement conçue pour une installation suspendue le long des allées du Carrousel du Louvre, offrant ainsi une expérience artistique unique dans un cadre emblématique de la culture parisienne.

Des pièces façonnées avec passion sur des tissus ignifugés à l'aide de peinture acrylique, enrichie d'une citation au verso, avec des poèmes en 11 langues différentes, écrits exclusivement par des femmes issues de cultures et de pays différents, offrant ainsi une fusion inédite entre l'expression visuelle et littéraire.

Cette installation met en avant la rencontre et stimule la réflexion à travers l'art de la peinture et des objets qui l'accompagnent, tels que les outils, les techniques et les couleurs. En encourageant le dialogue et en cherchant à unir les différentes nationalités autour de l'exposition et de sa thématique, Chloé Kelly Miller facilite l'émergence d'un lien culturel commun au sein de l'espace éphémère du Carrousel du Louvre en collaboration avec la Galerie JOAL.

Chloé Kelly Miller, une artiste aux mille facettes

Née à Paris, Chloé Kelly Miller a une fascination pour la condition humaine et s'est enrichie à travers diverses disciplines telles que la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin ou encore sa formation de psychologue clinicienne. Cette polyvalence lui a permis pour son exposition, de capturer des instantanés de vie avec une profondeur et une sensibilité remarquable. Utilisant des tissus ignifugés comme toile et la peinture acrylique comme moyen d'expression, l'artiste nous invite à plonger dans un monde où l'art et la poésie se rejoignent pour créer un dialogue enchanteur. Une occasion unique de s'immerger dans l'univers fascinant de Chloé Kelly Miller et de célébrer la diversité culturelle à travers l'art et la poésie. <https://chloekellymiller.com/>

Nombre d'entrées limité R.S.V.P. obligatoire avant le 5 mai 2024 : animationculturelleparis1@orange.fr



GALERIE JOAL

Mercredi 15 mai 2024 à 12h30 : « Rencontre d'un jour » **Avec Bertrand du Vignaud**

Théâtre de l'Île Saint Louis - Paul Rey

39 quai d'Anjou -Paris 4^{ème}



Le remontage des décors de la Chancellerie d'Orléans à l'Hôtel de Rohan-Strasbourg (1979-2023)

"C'est Bertrand du Vignaud qui, en 1979, sera le premier à chercher une solution à ce qui est sans doute le plus grand scandale du patrimoine français au XXe siècle", écrivait "Connaissance des arts" en 2015. Historien de l'art, spécialiste international du mécénat, passionné du patrimoine et président de nombreuses fondations et associations en France et en Europe, Bertrand du Vignaud résume les quarante années d'efforts et les innombrables difficultés rencontrées pour faire réaliser le remontage des admirables décors de la Chancellerie d'Orléans, monument classé, situé au Palais Royal, et détruit en 1923 par la Banque de France avec l'obligation de le remonter. Ces vestiges sont restés près de cent ans dans des caisses en banlieue parisienne où Bertrand du Vignaud a été les chercher pour les sortir de leur sombre retraite. A partir de documents précis et de photographies spectaculaires, "l'inventeur" de ce remontage évoque son combat couronné de succès qui a abouti, en 2022, au splendide remontage de ces décors dus aux plus grands artistes français du XVIIIe siècle au rez-de-chaussée de l'hôtel de Rohan-Strasbourg dans le Marais."

Bertrand du Vignaud

Bertrand du Vignaud a consacré sa carrière et une grande partie de son temps libre aux arts et au mécénat dans le cadre de diverses sociétés et organisations. Président de Christie's Monaco et vice-président de Christie's France, il fut parallèlement président du World Monuments Fund France et Italia, secrétaire général du Comité français de Sauvegarde de Venise, avant de devenir le président exécutif du World Monument Fund Europe. Il est actuellement président du Comité international des Amis de la Bibliothèque vaticane à Rome, conseiller scientifique de Dassault Histoire et Patrimoine à Paris, conseiller exécutif de la Fondation Evergète qu'il a créée à Genève et membre du conseil de Restauratori senza frontiere in Italia. Il est à l'origine de la recherche de fonds et de la restauration de dizaines de monuments importants dans le monde, dont les plus fameux sont le théâtre de la Reine au Petit Trianon, la galerie des Carrache au Palais Farnèse à Rome, la sacristie de Saint-Sulpice et la bibliothèque de l'Arsenal à Paris, des églises baroques à Salzbourg, dans les Andes et au Brésil, le Tachara du palais de Darius à Persépolis, le chœur de la cathédrale d'Albi etc... Il a publié divers ouvrages d'histoire de l'art et donne régulièrement des conférences en Europe et en Amérique

<https://www.leparisien.fr/paris-75/paris-cent-ans-apres-la-demolition-du-somptueux-palais-ses-decors-du-xviii-renaissent-dans-le-marais-18-10-2021-RUFIZUBVRZGFJK5QM56ZLMLIZY.php>

Mercredi 15 mai 2024 à 18h30: vernissage

Exposition "Tribus du Monde, Aloona, l'âme lunes" par Anne de Vandière

Galerie Basia EMBIRICOS

14, rue des Jardins Saint-Paul - Paris 4^{ème}



Exposition : 2 mai 2024 - 1^{er} juin

L'Association Tribus du Monde a été initiée il y a plus de 20 ans par la photographe/ journaliste Anne de Vandière.



A travers ses photos en argentique noir et blanc, ses témoignages écrits et ses vidéos, **Anne n'a de cesse de mettre en lumière l'immense richesse philosophique de ces peuples**, la beauté de leurs savoirs ancestraux, leurs croyances animistes liées au pouvoir du sacré, leurs savoir-faire uniques liés à des gestes de mains transmis de génération en génération, mais surtout de valoriser leur **connexion particulière avec la Terre-mère**.

Ils sont les derniers gardiens de notre planète, de notre nature et sans doute les derniers liens avec nos origines. Ils possèdent une écologie intuitive et ancestrale. Ces précieuses sentinelles doivent avant tout exister et être respectées et protégées.

<https://annedevandiere.com>

La **Galerie Basia Embiricos** existe depuis 2004.

Nous réalisons environ huit expositions par an et organisons des évènements « hors les murs » avec entre autres des institutions telles que Sothelby's à Paris: Gaetano Pesce, Rétrospective en 2007, le Musée Picasso à Paris et à Shanghai : « Picasso X-Ray » en 2006, le Centre Pompidou : «Nativité Laïque» par Souhed Nemlaghi en 2005, La Fondation Cartier : «Pain Couture» J.P.Gaultier sur l'idée originale de Souhed Nemlaghi 2004, ou encore au Musée de Belfort et à la Fondation Atlas à Lodz : «Rêves du XX siècle», 2004, de Guy Peellaert.

En juillet 2014, Basia Embiricos fut nommée l'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

www.galeriebasiaembiricos.com



Jeudi 16 mai 2024 à 18h : vernissage

Exposition « Rencontres photographiques de Paris Centre » par N

MVAC Paris Louvre

5bis, rue du Louvre - Paris 1^{er}



N, artiste photographe, au sein de la maison de la vie associative et citoyenne, nous propose une série de portraits en noir et blanc.

Passionnée de photographie depuis l'enfance, N capture des moments de vie. La convivialité comme clé de voûte de son travail, l'artiste a à cœur d'échanger en amont avec les personnes qu'elle photographie afin de capturer au mieux les émotions et de s'imprégner de leurs histoires.

Entre jeux de lumière et esprit intimiste, N nous ouvre les portes de son univers chargé d'élégance.

L'artiste N

N naît en **Arménie** en 1980. A 4 ans, elle est plongée dans l'univers de la photographie lorsque son père lui offre son tout premier appareil photo. Dans la recherche constante de fixer des émotions, d'arrêter le temps, la photographe trouve son bonheur au contact des autres.

Après 16 ans vécus en Russie, elle s'installe en France en 2011. Elle étudie et travaille au sein des studios Harcourt à Paris. Nariné collabore étroitement avec de nombreux artistes et se spécialise dans les portraits en noir et blanc, sans retouche.

Exposition : mardi 14 – samedi 25 mai 2024

Mardi-mercredi-vendredi: 10h -18h30

Jeudi : 13h30 -19h

Samedi : 10h - 14h



**MAISON DE LA VIE
ASSOCIATIVE ET CITOYENNE
DE PARIS CENTRE-SITE LOUVRE**

**Vendredi 17 mai 2024 à 12h30 : « Rencontre d'un jour »
avec Jacky Morelle et Bénita Kusel « Culture & Sport »
Animée par Patricia Hostein**

Théâtre de l'Île Saint Louis - Paul Rey

39 quai d'Anjou - Paris 4^{ème}



Cosima Bulow Wagner (1837-1930) raconté par Jacky Morelle

Francesca Gaetana Cosima Liszt naît près du Lac de Côme de la liaison du pianiste et compositeur Franz Liszt et de la comtesse Marie d'Agoult. En 1857, Cosima épouse Hans von Bülow, un des élèves les plus doués de son père, pianiste et chef d'orchestre ; « un grand malentendu » écrira-t-elle, d'où naîtront deux filles. Bülow présente Cosima à Richard Wagner, de vingt-quatre ans son aîné et lui-même déjà marié ; Une liaison commence en 1863 ...

Jacky Morelle

Féruce d'histoire, de littérature et de musique classique, Jacky Morelle a été pendant 15 ans la présidente de l'association *Paris, histoire du 3e arrondissement*. Cette conférence appartient à une série de conférence sur les grandes féministes (Olympe de Gouges, Georges Sand...).



Roberte Tissié (1901-1995) Championne d'hockey raconté par Bénita Kusel, sa petite fille

Voici une partie de l'Histoire de madame Roberte Tissié, née en 1901 à Montpellier d'une famille de banquiers protestants. Passionnée par la nature et le sport : élevée à Grenoble par son grand -père, recteur de l'université de Grenoble qui participait à l'échange d'étudiants avec la Suède et la Norvège qui leurs avait demandé d'apporter des skis pour ces petits enfants. Ainsi ma grand- mère put faire du ski en robe avec des bandes molletières et une perche a la place de bâtons : aucunes remontées mécaniques tout à pied à travers champs. (1913). A 18 ans Roberte demande des chaussures à pointes pour faire de la course à pied au lieu du traditionnel collier de perles fines. (1917). Après la guerre de 14, propriétaire d'une moto, elle décide de faire une partie du tour de FRANCE avec une amie ayant elle aussi une moto : elles sont parties de Grenoble pour arriver à Mazamet dans le Tarn (1918).

Elle intègre l'école de l'AGRO en auditeur libre voulant travailler avec la nature.

En tant que Goal de l'équipe de France féminine de Hockey sur Gazon : le RCF (racing club de France).

L'équipe première de Hockey du R.C.F. Match important contre l'Angleterre le 5 février 1923

Le cheval était sa passion ; elle montait à cru à 5 ans, puis à Paris en 1920 elle allait s'entraîner avec les jockeys à Chantilly.

Elle jouait aussi très bien du piano et formait un duo avec son époux violoncelliste et trompettiste amateurs.

Bénita Kusel

Designer, peintre décorateur, spécialisée dans la peinture aux pochoirs et les décors en trompe l'œil pour des sols. Création de « Avec des Pochoirs », experte en peinture décorative aux pochoirs sur tous supports : murs, textiles, meubles et sols. Conceptions et dessins sur mesures pour des clients particuliers et professionnels.

Livres : Le pochoir - les carnets de recettes de Ferdinand Hediard

Réservation dans la limite des places disponibles : animationculturelleparis1@orange.fr

Vendredi 17 mai 2024 à 18h :
Exposition Yuichi Ono et Danièle Dekeyser

Galerie le 33 mai

21, rue Le Regrattier - Paris 4^{ème}



Yuichi Ono



Danièle Dekeyser

Yuichi Ono est né à Osaka au Japon. Après avoir travaillé en Californie avec Muramasa Kudo, Il séjourne en Amérique du Sud, puis retourne aux sources auprès de l'artiste T.Ishi. Il s'installe en France en 1989 et expose dans de nombreux salons et galeries. Sociétaire du Salon d'Automne, de la Société Nationale des Beaux-Arts ainsi que de la Fondation Taylor, il est considéré comme le peintre des fleurs. La finesse et la délicatesse de ses bouquets et natures mortes sont une source permanente de ravissement. Un fond neutre, des vases blancs ou transparents laissent au bouquet toute sa superbe ; Yuichi Ono cherche avant tout à recréer sur la toile la beauté dans ce qu'elle a de plus éphémère. Malgré les années d'expériences, l'artiste reste émerveillé devant la puissance que dégage une fleur. En quelques heures, la nature change, évolue. Les couleurs et les formes bougent devant ses yeux et son challenge est de capturer avec ses pinceaux, la beauté d'une plante à un moment précis. Chaque toile est une ode à la fleur, un hommage à la nature dans ce qu'elle a de plus beau, de plus fragile et surtout d'infiniment poétique.

<https://yuichiono.com/>

Danièle Dekeyser a, de 1966 à 1980, occupé des postes à responsabilité dans le monde de la publicité. Mais elle décide de faire le pas et se tourne résolument vers les arts plastiques, répondant ainsi à une vocation qui était en elle et qui ne demandait qu'à se manifester. Ainsi, elle fréquente différents ateliers de peinture et de sculpture, pour se former à ces techniques exigeantes ; bientôt le choix de la sculpture s'impose à elle et elle va s'y consacrer entièrement sans abandonner le dessin qu'elle pratique toujours à travers mines de plomb, fusains ou sanguines exposés régulièrement. La qualité de son travail, l'intérêt de sa démarche font que très rapidement elle est acceptée par salons et galeries et peut approcher les collectionneurs et les amateurs d'art, en commençant une carrière aux nombreux débouchés en France mais aussi à l'Etranger. Jusqu'à aujourd'hui Danièle Dekeyser a participé à une centaine d'évènements majeurs où elle a été souvent invitée d'honneur et à des expositions personnelles ou de groupe dans des salons internationaux. Au cours de sa vie artistique, elle a obtenu plus de quatre-vingts prix et récompenses.

<https://www.dekeyser.com/>

Exposition du 2 mai au 3 juin 2024

Galerie le 33 mai : <https://le33mai.com>

Vendredi 17 mai 2024 à 20h30 : Concert

Avec la pianiste Aya OKUYAMA

Église Saint-Louis en l'Île

19, rue Saint-Louis en l'Île - Paris 4^{ème}



PROGRAMME

Répétition générale publique du récital "Summer in Paris"

J.S.Bach - Frédéric Chopin - George Gershwin - Maurice Ravel - Ryuichi Sakamoto - George Gershwin

Aya OKUYAMA

Née au Japon et vit en France depuis 1993. Diplômée de piano, pianoforte et musique de chambre : CNSMD de Paris -1999 - et CNR de Paris - 2002.

Aya Okuyama s'applique à retrouver leur « corps sonore » en abordant le jeu non comme l'adaptation d'un langage venu du piano moderne, mais comme une réappropriation des anciens claviers. Choissant d'excellents instruments, elle retrouve l'empreinte originelle des choix de ce grand facteur : légèreté du toucher, profondeur et douceur extrême.

Lors du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, Aya a joué sur les pianos Pleyel originaux ; Château de Chantilly, Museo Chopin Valldemossa à Majorque, Musée Bertrand de Châteauroux, Festival de Nohant, Festival Chopin-Schumann à Paris l'Archipel, Festival Chopin à Bratislava, à Budapest et à Poznan...

Elle est invitée à se produire aux côtés de solistes prestigieux et d'ensembles de musique de chambre ; tels que Milos Valent, Julien Chauvin, Alexis Kossenko, Fabien Roussel, Sharman Plesner, Catherine Michel, Jérôme Hantai, Cyrille Dubois, Christophe Coin, les solistes de Solamente Naturali, du Concert de la Loge, de la Tempête et le Quatuor Zaïde...

Elle a enregistré des œuvres de J.N.Hummel - Brilliant Classics , des pièces pour piano de Lili Boulanger « Paroles à l'absent » et un album solo consacré à 24 préludes de Chopin « Un hiver à Majorque » - NoMadMusic.

De nouveaux projets ouvrent des horizons pluriels, la musique française : un hommage particulier au courant impressionniste et surréaliste pour retranscrire ces atmosphères à travers Satie, Ravel, Debussy, Fauré... Elle s'est produite dans deux cycles de piano solo au Musée de l'Orangerie 2016-17, puis au festival Saint Denis, à l'Arsenal de Metz, au Festival Jean de La Fontaine, au Musée de la Musique sur un piano à queue Erard de 1860 etc... Récemment, Aya a donné un récital intitulé « Rêveries Espagnoles, de Domenico Scarlatti à Manuel de Falla » au festival Claviers de Paris à la Sainte Chapelle.

Réservation conseillée : animationculturelleparis1@orange.fr

Remerciements à Lord Michael Anders-Cavendish

En partenariat avec Top Magazine Dresden, l'Association des Commerçants de l'Île Saint-Louis « Au Fil de l'eau », l'Office du Tourisme de Joigny et du Jovinien.



Mardi 21 mai 2024 à 18h30 : Visite guidée de l'exposition

COLLECTIF 1980 : COOLTOPIA

ELLIA ART GALLERY

10 rue de Turenne Paris 4^{ème}



COLLECTIF 1980 : COOLTOPIA

Créé à Barcelone en 2000 par Alberto Vejarano dit CHANOIR et Hugo Garcia dit DEBENS, le COLLECTIF 1980 est avide de performances et de créations festives. Il s'essaie régulièrement à tous les supports de création qu'il s'agisse de la vidéo, du design, de la sculpture et de la performance artistique, dans un esprit de légèreté, de spontanéité et d'humour.

Nostalgiques du design et de la musique des années 80, ils retrouvent dans leurs créations Hétérogènes et leurs performances fantaisistes - souvent enfantines - un esprit libertaire et décalé qu'ils affectionnent.

Particulièrement actif au début des années 2000 dans les rues de Barcelone, Alberto Vejarano est à l'origine du documentaire "**Murs Libres**", véritable immersion dans l'âge d'or du **Street-Art** barcelonais.

Ellia Art Gallery

Guidés par leur passion pour l'Art, Laurence et Stéphane Ellia fondent Ellia Art Gallery en 2013.

Tout d'abord à Saint-Germain-des-Prés avec une première galerie, avant de s'étendre dans le marais puis dans le quartier des Ternes. Après des débuts confidentiels, le duo a su imposer sa vision, son approche artistique et tisser des liens avec de nombreux talents pour devenir une référence dans le paysage culturel parisien.

www.ellia-artgallery.com

Réservation conseillée :

laurence@ellia-artgallery.com ou animationculturelleparis1@orange.fr



Mercredi 22 mai 2024 à 15h : Visite guidée
GRAVER LE TERRITOIRE : L'ART DE L'EXIL À PILSEN

par Ingrid Arriaga, co-commissaire

Institut Culturel du Mexique

119, rue Vielle-du-Temple 75003 Paris



José Antonio Aguirre - MMXII, 2012

GRAVER LE TERRITOIRE : L'ART DE L'EXIL À PILSEN

À Pilsen, quartier emblématique de Chicago, le visage pluriel de la ville, enrichi par l'immigration latino-américaine, se révèle pleinement. Les artistes mexicains, à travers leurs créations, ont été des acteurs majeurs des luttes civiques des années 60 et ont inspiré le mouvement muraliste chicano des années 70-80. Cette exposition se présente comme une exploration artistique des parcours mouvementés de la migration forcée, tout en célébrant la volonté de façonner son propre destin. À travers gravures et ressources multimédias, elle illustre la diffusion d'images et d'idées qui résonnent encore aujourd'hui avec les enjeux de justice sociale et environnementale.

L'Institut culturel du Mexique en France présente, en collaboration avec les éditions Arceo Press, une sélection de 59 estampes réalisées par 32 artistes chicanos, principalement d'origine mexicaine. Ces artistes, partenaires de longue date des éditions Arceo Press, sont également acteurs de la vie culturelle animée du quartier de Pilsen à Chicago, sous l'impulsion de son fondateur, René Arceo. À travers des techniques telles que la gravure avec roll up, la linogravure, l'impression en relief et acrylique, l'aquarelle, la gravure sur bois, l'impression numérique, la pointe sèche, la sérigraphie et la gravure et aquarelle, cette exposition offre un aperçu de la diversité technique des artistes, permettant une expression riche et variée abordant des questions sociales cruciales, telles que la migration et la contestation civique...

Réservation dans la limite des places disponibles : animationculturelleparis1@orange.fr

Exposition du 26 avril – 4 juillet 2024

Entrée libre du lundi au vendredi 10h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 15h à 19h

Fermé les dimanches et jours fériés

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux @IdemexParis



Mercredi 22 mai 2024 à 18h30 : « Rencontre d'un jour »

Avec Agathe Godard

Animée par Patricia Hostein

Théâtre de l'Île Saint Louis – Paul Rey

39 quai d'Anjou -75004 - Paris



@ Henri Tullio

Agathe Godard

Agathe Godard nous livre ses mémoires. De la triste pharmacie d'un village du Berry aux nuits de la fête parisienne, la route a été longue, parfois semée d'embûches mais toujours très rock and roll ! La chroniqueuse mondaine au carnet d'adresses aussi pléthorique que la liste de ses conquêtes raconte ses débuts dans le journalisme, ses grandes rencontres avec les stars qui l'ont séduite, ses nuits au rythme des fêtes mythiques des années 1980.

Grand reporter à *Paris Match*, elle a fréquenté la jet-set et le gotha international dont elle connaît presque tous les secrets.

Son dernier livre

« *Mes nuits parisiennes* »

« Mon père me disait : Journaliste, c'est un job de va-nu-pieds ! Exercer ce métier dans un hebdomadaire de renommée mondiale – dont le slogan Le poids des mots, le choc des photos était devenu culte – tenait absolument du miracle... Qui a bien eu lieu ! Comment aurais-je pu imaginer que Raymond Queneau publierait mon premier roman, que je serais journaliste à *Paris Match*, que je côtoierais Depardieu et Travolta ? »

Réservation dans la limite des places disponibles : animationculturelleparis1@orange.fr

Jeudi 23 mai 2024 à 18h30 : concert de jazz, folk, chansons françaises...

“Voyages de vie” avec Vicki Rummler Solo

Théâtre de l'Île Saint Louis – Paul Rey

39 quai d'Anjou -75004 - Paris



“Voyages de vie” : Vicki Rummler Solo

Originaire des Etats-Unis, la chanteuse Vicki Rummler est une grande voyageuse. Elle nous embarque pour une série de destinations musicales avec humour, nostalgie et lucidité. “Voyages de vie” est un joyeux mélange de chansons de sa plume et de reprises revisitées, tantôt aériennes, tantôt terriennes - jazz, folk, chansons françaises... Parmi ses influences elle compte Joni Mitchell, Bobby McFerrin, ou encore Mel Tormé.

Musicienne, Vicki s'accompagne au piano et à la guitare, dans un accord intime avec sa voix de soprane, qui sait fleurir avec les graves, pour offrir un concert généreux et lumineux.

Vicki Rummler

La chanteuse, musicienne et compositrice américaine Vicki Rummler apporte une touche singulière dans le paysage musical actuel. Originaire du Michigan aux Etats-Unis, elle chante dans des chœurs d'enfants dès son plus jeune âge. Ayant vécu dans différents pays d'Europe, elle est aujourd'hui installée à Paris. Vicki varie et mélange les styles : jazz, folk, funk, et chanson française. Parmi ses influences elle compte Bobby McFerrin, Joni Mitchell, Shirley Horn, Maria João, Mel Tormé, et plus récemment, Feist et Billie Eilish.

Une voix de soprane que les graves n'effraient pas, une voix grave qui sait se faire légère, Vicki irradie sur scène par sa présence lumineuse et joyeuse.

Ses compositions reflètent son parcours de vie et les paroles de ses chansons sont pleines d'esprit. Son premier album, Twinkle sort en 2004, suivi par am I am en 2011, Take Two en 2017, et Leaps and Bounds en 2022. Elle s'est déjà produite avec différentes formations dans une vingtaine de pays.

En parallèle à sa carrière de chanteuse, musicienne et compositrice, Vicki se passionne pour la polyphonie. Elle intègre en 2005 la formation phare du jazz a cappella, Les Grandes Gueules, avec laquelle elle enregistre deux albums, Vocal Extrême et Poéziques pour Sony BMG. Depuis 2021, elle se produit également avec le « big band vocal » parisien de renom, Les Voice Messengers.

Une artiste aux multiples talents, généreuse, ouverte sur le monde !

contact@victoriarummler.com

<http://vickirummler.com>

<https://www.facebook.com/VictoriaRummlerOfficial/>

<https://www.instagram.com/victoriarummler/>

<https://mobile.twitter.com/victoriarummler>

Réservation dans la limite des places disponibles : animationculturelleparis1@orange.fr

Vendredi 24 mai 2024 à 12h30 : « Rencontre d'un jour »

Avec Nathalie Saint-Cricq

Animée par Patricia Hostein

Théâtre de l'Île Saint Louis – Paul Rey

39 quai d'Anjou – Paris 4^{ème}



Nathalie Saint-Cricq

Nathalie Saint-Cricq accompagne les téléspectateurs depuis de nombreuses années sur les chaînes de France Télévisions, dans les JT ou lors des soirées électorales. Mais ils peuvent aussi la lire.

Après un premier livre paru en 2021 "Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir" (Ed. de l'Observatoire), sur la relation que nouèrent Georges Clemenceau et Marguerite Baldensperger, l'éditorialiste propose son second ouvrage, un roman, "L'ombre d'un traître". Ce traître, c'est – peut-être – celui qui gît dans l'un des quinze cercueils des héros de la France combattante que De Gaulle va faire entrer au mont Valérien en juin 1960.

Son dernier livre

Nathalie Saint-Cricq
L'Ombre d'un traître



18 juin 1960, Paris. Désiré, jeune orphelin et journaliste débutant à France-Soir, se retrouve malgré lui au cœur d'une ténébreuse affaire qui va changer sa vie. Quinze héros de la France combattante choisis à la Libération font leur entrée solennelle dans la crypte du mont Valérien, ainsi que l'a voulu le général de Gaulle. C'est un grand moment d'histoire nationale. Pourtant, dans l'ombre, c'est le branle-bas de combat : il semblerait qu'un traître, Robert B., figure parmi les cercueils. Pour Désiré, le scoop de sa vie se transforme vite en un engrenage bien plus complexe qu'il ne l'avait imaginé. Coups bas, menaces... on veut le faire taire. Aidé de l'énigmatique résistant Henri de Prévôté, de son ingénieuse fiancée Colette ou encore d'un fantasque patron de bistrot, l'apprenti reporter ira jusqu'au bout pour percer le mystère de ce secret d'État, quitte à se voir confronté aux zones d'ombre de son propre passé. Sous les allures d'un roman policier plein d'humour, Nathalie Saint-Cricq nous conte l'histoire vraie, inédite jusque-là, de l'affaire qui secoua la France des années soixante et les arcanes du pouvoir gaulliste.

Réservation dans la limite des places disponibles : animationculturelleparis1@orange.fr

<https://www.ladepeche.fr/2023/10/01/le-second-livre-de-nathalie-saint-cricq-11489490.php>

Vendredi 24 mai 2024 à 20h: Concert « Le Chemin de la Paix »

Avec Chow Ching Ling

Église Saint-Louis en l'Île

19, rue Saint-Louis en l'Île - Paris 4^{ème}



PROGRAMME : Franz SCHUBERT - Wolfgang MOZART - Georges ENESCO

CHOW Ching Ling, Piano

WANG Wei, Flûte & **HOU Juan**, Piano

Les Élèves d'excellence de Madame Chow & le Chœur d'enfants du Centre Vivi Musique

CHOW Ching Ling

Diplômée du Conservatoire de Shanghai, professeur du Conservatoire Supérieur de Musique de Beijing, Chow Ching-Ling a eu comme maîtres Dubois Heuclin, Dominique Merlet, Lucienne Marino et Yvonne Loriod-Messiaen après son arrivée en France. Concertiste de renom international, elle se produit aussi bien en France qu'à l'étranger.

Pédagogue avertie, dispensant son enseignement à de nombreux élèves, elle participe régulièrement aux jurys et comités d'honneur de concours nationaux et internationaux. Les éditions Henry Lemoine publient en 1994 et 1995 sa méthode de piano en deux volumes, méthode classée parmi les dix meilleures méthodes de piano par "Le Monde de La Musique".

En 2007, Chow Ching-Ling reçoit la médaille Mozart de L'Unesco en reconnaissance de son engagement en faveur de la promotion des arts, de la créativité et des échanges artistiques, et pour son dévouement à transmettre aux jeunes la passion de la musique.

En 2014 elle publie toujours chez les éditions Henry Lemoine une suite de 6 pièces pour piano intitulée Un Petit Chinois à Paris.

Elle se consacre également à des œuvres caritatives telles que la Fondation AVEC, La Croix Rouge Française, Children for Peace et des orphelinats. Après des années d'effort elle réussit à faire traduire la Théorie de la Musique de Li Chong-Guang en braille afin de permettre aux jeunes musiciens aveugles chinois d'apprendre la musique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée : animationculturelleparis1@orange.fr



Dimanche 26 mai 2024 à 20h30 : concert **Avec le pianiste Miguel Lecueder**

Église Saint-Louis en L'Île

19, rue Saint Louis en l'Île 75004 Paris



PROGRAMME : Soler - Chopin - Debussy – Piazzolla - Fabini - Moszkowsky - Gershwin

MIGUEL LECUEDER

Il a été déclaré "Illustre citoyen de sa ville natale d'Artigas - Uruguay " en 2015 pour sa grande carrière internationale. Directeur du conservatoire départemental de musique de la municipalité d'Artigas, professeur de piano à l'école de musique de l'université régionale de Salto, il a obtenu le diplôme le plus élevé de l'université de musique d'Uruguay. Grâce à une bourse du gouvernement espagnol, il s'est rendu en Europe pour étudier au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, où il a obtenu un diplôme de troisième cycle, couronné par les plus hautes qualifications, et a ensuite étudié à Paris, Venise et Bruxelles.

Avec une brillante carrière internationale, il s'est produit dans d'importantes salles de concert en Uruguay, au Brésil, en Argentine, au Chili, au Paraguay, au Costa Rica, en Espagne, en Italie, en France, en Angleterre, au Portugal, en Grèce, en Russie, en République tchèque, en Allemagne, en Belgique, en Pologne, en Norvège, aux États-Unis, en Finlande et en Autriche.

En tant que soliste, il a joué avec les orchestres symphoniques d'Uruguay, du Brésil, d'Argentine, d'Espagne, de Tokyo, de Turquie, du Pérou et d'Autriche. Il donne aussi fréquemment des cours de piano en Amérique du Sud et en Europe. Récemment, il a été invité à donner une masterclass à l'Académie Sibelius d'Helsinki, le centre musical le plus important d'Helsinki et l'un des plus prestigieux au monde.

Lauréat du premier prix du concours international de piano d'Ibiza en Espagne, du premier prix du concours H. Villa Lobos au Brésil et d'autres prix et distinctions honorifiques dans des concours au Brésil, en Uruguay, en France et aux États-Unis, ce qui l'a amené à se produire dans de grandes salles de concert telles que "Maria Callas" à Athènes, "Carnegie Hall" à New York, le Teatro "Príncipe de Asturias" à Oviedo en Espagne, le Teatro Ducale à Gênes en Italie, le "Teatro Nacional" au Costa Rica, la Grand Academy à Oslo, le Teatro Municipal à Arequipa (Pérou).

Il a été invité à faire partie du jury de concours internationaux de piano en Espagne et en Italie et ses récents concerts à Rome, Paris, Helsinki et Miami, parrainés par le ministère des affaires étrangères, ont été qualifiés d'"excellence pianistique".

En 2023, il est invité à se produire au prestigieux festival international de Rhodes, en Grèce, et à jouer en tant que soliste invité avec le quintette à cordes autrichien Kammersymphonie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée : animationculturelleparis1@orange.fr

***En partenariat avec L'Ambassade d'Uruguay en France et l'Association des Commerçants « Au fil de l'eau »
Dans le cadre des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes du ministère de l'Europe et des Affaires
Étrangères.***



CONTACTS

Comité d'animation culturelle Paris 1

Carla Arigoni : +33614675799
animationculturelleparis1@orange.fr
www.animationculturelle-paris1.fr

CARROUSEL DU LOUVRE

99, rue de Rivoli - Paris 1^{er}
www.westfield.com/france/carrouseloulouvre

Institut Culturel du Mexique

119, rue Vielle-du-Temple 75003 Paris
<https://www.instagram.com/idemexparis/>

MVAC Paris Louvre

5bis, rue du Louvre - Paris 1^{er}

Église Saint-Louis en l'Île

19, rue Saint-Louis en l'Île - Paris 4^{ème}
www.saintlouisenile.catholique.fr

Théâtre de l'Île Saint Louis- Paul Rey

39, quai d'Anjou - Paris 4^{ème}

ELLIA ART GALLERY

10 rue de Turenne - Paris 4^{ème}
www.ellia-artgallery.com

Galerie Basia EMBIRICOS

14, rue des Jardins Saint-Paul - Paris 4^{ème}
www.galeriebasiaembiricos.com

Galerie 33 mai

21, rue Le Regrattier - Paris 4^{ème}
<https://le33mai.com>



unesco

Commission nationale
française pour l'UNESCO



AMBASSADE D'URUGUAY
en France



MAISON DE LA VIE
ASSOCIATIVE ET CITOYENNE
DE PARIS CENTRE-SITE LOUVRE

